بسم الله الرحمن الرحيم

ان المفاتيح الغيبية تنحصر في خمسة مفاتيح لا غير منها مفتاحين
عظيمين شريفين هما اعظم المفاتيح **المفتاح الاول** منهما هو الوحي
بواسطة الملك للانبياء والمرسلين صلى الله وسلامه عليهم اجمعين
وقد سد بابه بانطلاقه بخاتم المرسلين محمد صلى الله عليه واله وصحبه
اجمعين بقوله انا لبنة التمام **المفتاح الثاني** الالهام الروحي وهو لكل
الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي شروط معلومة لهم وما
عدا هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام **القسم الاول** يؤخذ
من الاحاديث النبوية والاخبار المصطفوية التي اخبر بها محمد المصطفى
صلى الله عليه واله وسلم في عمود حديثه واسرارها الى خواص صحابه
رضي الله تعالى عنهم كسيدنا الامام علي رضي الله عنه واضرابه
من الصحابة وهي كثيرة جدا قد دونوها وداوين واتقنوها غاية
الاتقان واستنبطوا منها جملة من العلوم السرية بحسب الوقت
والقابل **فاول** من شرح مضمونها واظهر مكنونها سيدنا الامام
علي كرم الله وجهه ورضي عنه وسماها بالجفر الجامع وجعل

الابتداء

الابتداء من وفات الرسول صلى الله عليه واله لكون باب الاختلاف
كان مفتوحا لا حال حيوته صلى الله عليه واله وفتح يوم قال غير الانصار
منا امير ومنكم امير وفعله الاتفاق على بيعة الصديق لارضي الله
عنه وفي التفريق ما فيها حتى الامر الى قتل الخلفاء الثلاثة لارضي الله
تعالى عنهم وكان ما كان وقصصهم مشهورة **ثم** لم يزل هذا العلم
ينفرد به الواحد من بعد الامام علي رضي الله تعالى عنه الى يومنا هذا
والى اخر وقت فهذا هو القسم الاول من الثلاثة اقسام التي ذكرناها
والقسم الثاني هو معرفة حركات الافلاك واحكام الكواكب السبعة
المتحيرة المرتبة ومعرفة طلوعها في شروقها وغروبها واقترانها واجتماعها
وافتراقها ومواصلتها وسيرها في مراتبها اودعها الحق تعالى في العالم
بموجب حركات سيرها كالرياح والامطار والرعود والبروق والفتن
والرخاء والغلاء والوباء وحدوث الامراض على اختلاف انواعها
على الامزجة والطبايع في الفصول الاربعة وتاثيرات العناصر وبذلك
يعرفها اودع الباري سبحانه فيها من الاسرار الالهية اذ لا تاثير لشيء
في شيء الا باذنه وارادته ومشيته خلافا لمن زعم انها فاعلة بالاستقلال
حاشا وكلا فهو سبحانه بالاختيار انشاء وانشاء كما خلق سبحانه الاحراق
بالنار وابطله في قصة سيدنا ابراهيم على نبينا واله وعليه السلام

وخلق الاغراق فى الماء وابطله فى قصة موسى على نبينا وآله عليه الصلوة
والسلام وخلق القطع فى الحديد وابطله فى قصة اسمعيل على
نبينا وآله الصلوة والسلام فهو سبحانه له النقض والابرام ومن
هنا كذب المنجمون من الفلاسفة والحكماء فمن عرف الطوالع
والغوارب واحكام الحركات الفلكية واتقنها الاتقان الشافى
بمعرفة الدرج والدقائق والثوانى والثوالث والروابع والخوامس
وجميع الاصول المتفق عليها فى الاصطلاح عرف بعض ما يليق معرفته
والا فلا **القسم الثالث** من المفاتيح يؤخذ من طريق الحروف ومعرفة
طبائعها وحارها وباردها ورطبها ويابسها وفحصها وتوليدها
وكسرها وبسطها وتكعيبها واعدادها واسقاطها ومزجها
وتعديلها واستنطاقاتها بعد تنزيلها فى الجدول الحرفية
والاوفاق العددية ولفظها واخراج ادمتها ويسمى هذا القسم
بالزايرجة وتلك الحروف المذكورة هى حروف ابجد تسعة
وعشرون حرفا بحرف لام الف وهى مقسمة على الطبايع الاربعة
كل قسم سبعة احرف فالنار لها **اهطمفشذ** والماء له **دحلع**
رخغ والهواء له **جزكسقثظ** والتراب له **بوينصتض**
واللام الف فيه جمع ضدين الماء والنار كما هو مشهور عند كل عارف

وهذه الحروف

٢

وهذه الحروف المذكورة موزعة فى كامل الدائرة الخلقية لكل حرف
خدمة هى وظيفة والامر فى نفسه على هذا المنوال اما ترا فى خلق
الرحمن من تفاوت **واعلم** ان الاسماء والمسميات كلها تحت حيطة
هذه الحروف فالقائم هو كالالف لافراد النوع الانسانى وبقية الحروف
كالاولاده والنقطة اصل الجميع والكل فى قبضة قهر القدرة الالهية
لا تتحرك ذرة فى الكون الا باذن الحق سبحانه وتعالى ولا تسكن
حركة الا باذن الله تعالى ايضا فجميع ما فى الكون من الحوادث انما
هو اثار الاسماء الالهية ظهرت فى صورة المخلوقات على طبق
مراد الحق سبحانه وتعالى ونحن نسميها حوادث ووقايع تتنوع
لكثرتها وكثرة مظاهرها واختلاف مقاصدها هذا هو المتفق
عليه فافهم والله سبحانه يتولى هداك **ولما** كان الامر على ما قررنا
نقول ان هذه الاقسام الثلاثة التى هى علم الجفر علم الفلك وعلم
الحروف معلومة باصول وضوابط لا يقال عنها انها علم غيب بل
اذ علم الغيب شرطه ان يكون مجردا عن المواد والوسايط الكونية
وهذه العلوم الثلثة ليست كذلك لانها مرتبة على قواعد معلومة
عند اهلها لولاها ما علمت تلك العلوم واما العالمين الشان بيقين
فمن طريق الوهب والفيض الاقدس اما الاعلام بالوحى فعين

مكتسب بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم بالالهام لامادة له
الا الوهب الالهي فاعلم ذلك وفقد بعده ترشد الى سواء السبيل وحيث
انتهى بنا البحث الى هنا وبينها على اقسام الخمسة وميزنا بينها
بعضها فلنرجع الى ما نحن بصدده من شرح الدائرة الشيخ الاكبر
رضي الله تعالى عنه التي هي الشجرة النعمانية المخصوصة بالدولة
العثمانية والتنبيه على رموزها واشاراتها والغازها وسبب عقدها
على دائرة مصر دون غيرها من المدن والامصار فنقول وبالله
التوفيق اما سبب تخصيص مصر بهذه الدائرة فلكون مصر محل كرسي قران
المشار اليه دون غيرها والامصار المتعلقة بها تابعة لها فلا يصح
التخصيص الا لها وايضا لكونها نقطة حسن على خط الاعتدال في مطلق الاقليم
البسيطة بما اختصت به من الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه اما الرموز والاشارات والالغاز فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان التصريح بالعلوم السرية من
سوء الادب وذلك غير لائق بمقامات القوم فانهم لو صرحوا بالعلوم
السرية لوقع الخلل في نظام تركيب الحكمة الكونية وفي ذلك ما فيه من
التعطيل وغيره ونعم ما فعلوا في اسبال الستور على وجوه البدور
في الخدور وقد ابقوا لمن لها هنالك معرفة حل تلك الرموز والالغاز

على حكم

على حكم اصطلاحهم حتى تؤخذ بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم
قال الشيخ رضي الله عنه دائرة مصر ومقدارها فيها الاثار الى عمره
ومع حكامها انحازت عنه ولا تقاتل الا من يعاديه حتى يقابل المريخ كيوان
في اخر درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان
اعلم ايدك الله بروح منه ان الاصل في ذلك ما اشار اليه الشيخ رحمه الله
قبل هذه الدائرة بقوله اذا انقضت قاف الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير
وتقابلت الجيشان بخط النهروان واصطدم من عنصر الهواء حرفان
فالرابع غالب والخامس مغلوب في هذا دليل على انه سيكون حركة كبرى
بين ملكين عظيمين بارض النهروان بالقرب من شط الفرات ويكون
السين صاحب التمكين لان السين رابع حرف في عنصر الهواء ويكون
القاف مغلوبا بل تنقضي دولته باشارة اذا انقضت قاف الجيم ثم قال
ويثبت الكاف والسين في الميم من القران الى القران ومدة دولته في
عدد حروف الاسم وهو س ل ي م كانه يقول يملك حرف السين كرسي
مصر من قران قيامه الى قران انصرام ايامه ومقدار ما بين القرانين
عدة حروف الاسم والاسم قد نص فيما سبق بقوله قامت ميم سليم
فعدد سليم في ق م واما المغلوب فهو القاف قاف الجيم سيظهر
بملك مصر وما يليها من الاقطار وهو محكي الاصل تفسير اسمه ما

الدم وزمان انقضاء آخر دولته **كظ** وفيه القران المشار اليه والقائم
عليه من حروف عنصر حرف **س** بعضده الف وخا وفي تغلب هذا
السين على مصر يكون الاستيلاء على كامل جزيرة العرب الى المغرب
مع اطراف اليمن والاقطار الحجازية دولته اصلح الدول في القران
العاشر حتى تتم القرون ببقية العدد في اشارة المريخ تكون اشارة
المريخ تكون اشارة الخروج المنبه عليه في دائرة الشجرة عند قوله حتى
يقابل المريخ كيوان في اخر درجة الميزان تخرج من يد العثمان **اعلم**
ايدك الله تعالى لفهم المعاني وساعدتهما في المباني ان قوله تخرج من يد ال
عثمان يعني لا يتصرفون فيها بحكم الاستقلال برهة من الزمان وذلك
يظهر صاحب القران الذي تقلب له الاعيان في ارض خراسان
وينتشر جنده ما بين كرمان الى الارض نعمان ذلك هو الذي تكون له
البيعة عند الغلبة وتاتي رايات صاحبه من وراء النهر وهو الذي
يشارك سين الختم العثماني ظاهرا ويتصرف بالحكم والتصريف
باطنا هذا معنى الخروج المشار اليه في القران الذي يكون في اخر
الميزان وتبقى مدة الختم وبينه مدة الختم وبينه اخرى الف ونون
ويتصور اسم قائم لان في عدد هذا الاسم ظهور راعي الغنم
في غاده من الارض عند باب الحديد من ارض الشرق غدة جيشه

كاسمه

كاسمه ينتهي امره الى جوزا ارض قرمان ويرهقه خوف صاحب البنا
فيتفرق جيشه من هوله ويهلك في فرشه فافهم والله الموفق لا رب
غيره **قوله** لا يزال بادعة يعني تحدث فيها الحوادث ومع حكامها
مخادعة يعني بالخدعة ولا تقال الامور موادعة يعني لا تدوم شدتها
لان الموادعة مفارقة حتى يقابل المريخ كيوان بشرط ان يقترنا في
اخر درجة من الميزان وما وقع ذلك الخروج فافهم والله سبحانه اعلم

الفصل الثالث في بيان رموز الشجرة وما في ضمن الدائرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية **اعلم** ايدك الله بالتاييد الالهي
ان الشيخ رضه لما عقد الدائرة على نقطة سيكابها **قال** اذا دخل
السين في الشين يظهر قبر محي الدين وذلك انه نظر بعين بصيرته
من طريق الكشف والمشهور ان قبره يكون بمحروسة دمشق الشام
وانه يخفى ويندرس برهة من الزمان حتى يظهر صاحب القران
والزمان من نسل العثمان اول اسمه حرف السين بالتعيين بالغ
بالغ استخراج الاسم حتى تصور له حروف اسم سليم فيكون اظهاره
قبره بعد الدثور على يده عند ذلك قال خاطبه في الدائرة المدورة
بقوله يا سين انت صاحب التمكين لك الظهور وانت المؤيد المنصور
ثم قال اذا دخل السين في الشين يظهر قبر الشيخ محي الدين هذا في

وقت ذكرها يكون في وقت ظهوره وفي مدة ملكه وملك بنيه
من بعده ووقوف ذلك في اركان دائرة الشجرة داخلا وخارجا
فمن ذلك ما ذكره موزا ومنه ما ذكره لغوزا الى غير ذلك من انواع
البيان **قال** رضي الله عنه دولة الملوك العثمانية من السين الفاتح الى الف الخاتم
فادخل الرابع عشر وان نوزع في الكاف وخربت الاطراف فان
جلوسه صحيح وقدره رجح ووجهه صبيح يخرج من سجن النسا ومن
عسى وفي مدته هياج وثوران عجاج الى ظهور الختم الذي يوجب الكتم
والملوك العثمانية بين سين الفتح والف الختم هم هذه الاحرف بالاختلاف
يعرف اسم كل ملك منهم بحرفين من اول الاسم وآخره وهم هذه الاحرف
كما ترى ~~ان شاء الله تهتدي لفهمه~~ س س س م م ام ع م م
ام س ام د د د ى ن ى م د فانظر في هذه الاحرف
ترى عجبا عجبا ويرجع الامر الى البطون والله تعالى اعلم بما كان
وما يكون سبحانه لا اله الا هو ولا رب غيره اشارات اسماء الصدور
عند ظهور الختم فتدبر ترشد هؤلاء هم قواعد سريره وحفدة كرسيه
فتأمل وتدبر ان شاء الله تهتدي لفهمه ح م ح م م م ح خ
ى م ف س س د د ن ف د م ذكره ما بين الفاتح والخاتم
من الحركات الكليات دون الجزئيات ان لا سبيل الى حصر محاورات

بالجزئيات

بالجزئيات بوجه ابدا لكثرة وقوعها في الاقطار فذكر الكليات هنا
وان لم تكن متوالية فالتقديم والتأخير من جملة انواع الرمز
المصطلح عليه وخلط الكلام الابهام وذلك سنة القدماء حتى
لا يتخلص السر الى الجهر هذا هو السبب فاول ما نبه عليه الشيخ
قال رضي الله عنه خيانة حرف خاء وحرف غين وبانحراف الحال
بواطنهم على قاف الجيم لامر عظيم وخطب جسيم باشارة حال
اذا ظهرت حمرة عند القرانات فاضحت في اشارة واضحة في عام
ع والعين هو عزل القاف عن كرسيه في كظ فافهم ثم قال
في ركن الدائرة مصر يخاف على قانها في كظا ولاوفي طغ اخروالا
قم لان القاف الاحاطية خبية الكنانة من كل سوء حتى تقضي
وللقاف ظهور في الكنانة وان للغين اذا القارب الزمان الى
نزع وقوله حركنا اخرى ترمي مصر بقوس الجوهر في نزغ وبقوس
الزهرة بعد ذلك اذ قد كان تقدم سر العدد في المدد باشارة
اذا قابلت الزهرة وجه الزحل حال الحال **قال** الصفدي
في شرحه على الشجرة عن قوله حال الحال ترمي مصر بقوس النحاس
قيل على وقوع ذلك على يد ختم العدد وسيظهر في اوانه وا
لنحاس لا ندري ما هو حتى يظهر في اوانه انتهى بالكنانة وغيرها فقد

بقع المقابلة مرات عديدة منها حركة قيام الجيم على ميم والخاء
وعلى خاء وعلى عين وعلى الف وحركة كبرى وعلى ميم وميم قيم
في احايين تختلف كلها بمقتضى مقابلة الزهرة وجه زحل وما يترتب
ة ويترتب على حركات الاقترانات الا لكمال الرمز وصيانة لمقام الكشف
وقوله نزول اهل الزنج في زنغ ليشير الى فتنة عظيمة في حكم العدد في
الاشارة الثانية وقوله اذا قابل عطارد المشتري في كثرة القول وعمل
وقلة العوائد بجيم الجند وداء الرقبة وقوله اذا دخل كيوان الميزان
ونفخ الشيطا وضعفت غلبة السلطان واستدار الزمان الى
س وقوله اذا شرعت الناس في المخاصمة بطلت المحاكمة برهة
ثم ينتظم الامر الى عام س ليشير الى عام سير الجنود الى المشرق فان
السين ليست للعدد هنا وقوله ظهور وال النون بضد بجيم
بعده هياج عظيم يشير بها الى عام السين هذه للعدد هنا والاشارة
الى رجفات ورجات متوالية برهة على الجنود والضد هو النزاع
والهيجا معلوم وقوله اذا ظهر النجم في اخر الدلو فحركات بها وعزل
وتولية وخفاء النون نظيرها ينسحب حكمها للسين بالطف
فيها اشارة الى شدة الحركة وقوتها وقوله تقوم طائفة من بني عبد الله
تقتل ملكها وينصر الله مراد الثاني اشارة الى الفتك بملك اقل اسمه

عين

عين وصرح باخذ ثاره بقوله وينصر الله مراد الثاني اشارة الى الفتك
فيه دليل على ظهور مراد ومراد وقوله بغداد يخرجها باكبر اع م
خروج صغير فيه اشارة الى خروجها من حوزة يد امام الوقت بتغلب
البغاة عليها وقوله والخاء غير اخذ بغداد خ خ ولا الجيم ليشير الى
محاصرة بغ بحرف الخاء وحرف الجيم العددية ٥٣ وعدم اخذهم
اياها وقوله في جوف الدائرة غ م ن قولا وفعلا هو اشارة الى الحروف
الثلاثة وعدم اخذهم دار الخلافة من اربعين الى ٤٧ وفي حم
يملك المليم وقوله بغ لا ينفتح بابها بعد مضي نم في حم هي اشارة بعينها
وان اختلف الفاظها قوله ويخاف على عمال الشمال من باب الارض
فخرو خرابها بالجيم العددية قوله يشير الى ظهور خارجي بها لا يتم مع
علته الجيم العددية قوله مراد يطلب الثار ولا دوان وله كرة اخرى
وهي حركة بعينها قوله وجه ارض الحرم من قوم او غارة لا يتم لهم مراد
بالافساد يشير الى قيام فرقة ويهلكون بالواد قوله قيام افراد مصر
لنصر اهل الحرم رحمة يختلفون فيما بينهم برهة هي الاشارة بعينها
والا وغاد لا نسب لهم صحيح وفعلهم قبيح قوله للبين قاف القاف لا ينفتح
وترمى مصر بقوس الجود حتى يرده مبهم رحيم بالتسليم لحرف الحاء
والنون فافهم قوله يخاف على بيرم الصدر في دم او حم وبعده

ترتيب الميمات عصر م م م وبالباب مثلها قوله تعدل الادوار وظهور
سعد ميم مراد في عام ام باخذ الثار ويزيل العار عند قيام ملك
اشارة الى ما تقدم بيانه في حق مراد الثاني قوله خ ص اذا عمرت
اسوان بالباء والعين في اخر الزمان حكمت النسوان في دولة العثمان
برا وبحرا ويكون خوف وضجيجها وبالحبشة ال ع وبالمغرب اختلاف
بين اهله يعم قوله الميم مقصود القائم بالميم في بن عن اذن رحيم
يثبت وبل للسبع من السبع اشارة الى قيام قائم مصر عن اذن رب رحيم
يثبت الحكم المقدر عليه فويل للسبع الذي يغرسه قوله حركة فرق
مع الميم وحركة ملهم مع الميم علامة حركة الميم مع جيم الكنانة في
دن يشير الى حركة تقع في نواحي الفرق مع الميم الصدر وبعدها
نظيرها في جفر يلجم مع ميم اخر فافهم قوله ويخاف على الجيم من عين
يقوم بها في دن يشير الى حركة تكون من الجند وحرف عين في الدال
والنون يعني في دار النزع لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا قوله في عين العقبة جموع بمصر وتحكم العبيد على الاحرار
ثم تحكم الرعية شرار البرية قوله في براري مصر رجفات يشير الى
رجفات الفتن مع قطان الجبال فافهم قوله وترى الناس سكارى
وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك الامر قوله تثور الروم بلا سبيل

معلوم

معلوم ترقبه تراه م ن اشارة الى قيام حركة بالروم مع م ح
والظفر الميم الذي يثبت بعده ترقبه بمجلة جيم الصدر فافهم قوله
تحصل حركة الختم ح ي لجيم بعد ميم وفي دس نظيرها يشير الى
جلوس جيم الذي تفسيره الف وميم ترقبه بمجلة بعد ميم يتقدمه
من قبله وفي الدال والسين ح دس نظيرها فتدبر ترشد قوله
سليم وعند الختم يفترض الكتم لرجوع الامر الى البطون يشير الى الملك
الخاتم والكتم يفترض لان في جلوسه اختلافات كثيرة وامور مهمة
لا يجوز كشفها قوله شغ وعند فناء خاء الزمان ودالها ه على
فاء مدلول الكروم يقوم ه مع السبعة الاعلام واللاس غفل ه
عليم بتدبير الامور حكيم ه اشارة الى ظهور ميم ختم الختم الاكبر
واصحابه السبعة الاعلام رجال السدة واصحاب بيعته فتدبر ترشد
قوله ملك احد الملوك فيه اشارة الى دولة العثماني اذا ملكت
ارض العرب قوله قاسم خبء الكنانة اشارة الى عس حرف القاف
ما دام في الكنانة هو جنة لاهلها قوله وبل لاهل الارض في
طولها والعرض من شجرة الحنظل اذا نبتت فيها وهي ع د ه م
ج د د ع ل ط ع دبا فافهم هذه احرف فروع شجرة الحنظل
نغشيها ونحن نفسرها من اعدادها تعرف اشخاصها قوله

قوله تعالى الم غلبت الروم في ادنى الارض الى اخر الاية الشريفة فيه
اشارة الى عدد الدولة العثمانية بتقسيم تلك الاعلام الاعداد على
كراسي ملوكهم في اوقات مخصوصة لهم قد راينا الاتقان الثاني في
اعداد تلك الاية لانها جامعة لامورهم فتدبر تعرف مغزاها
وهذا تقسيمها كما ترى فتدبره ترشد الم غ ب ت ا ل ر و م ف ي
ا د ن ى الارض وهم م ن ب ع د غ ل ب هم س ي غ ل ب
و ن ف ى ب ض ع س ن ى ن لله الامر من قبل ومن بعد
ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء اذا اردت
معرفة ذلك يعني تقسيم هذه الاية فالاعداد في الاحرف التي بينة
لكنها تدل باقل اعدادها ولا يمكن التصريح لسرها فتدبر
وفي قبل م د بالكنانة فتح باب الفتن ولا ينغلق الا اذا تمت عقود الاعداد
وظهر سيد الافراد مع اصحابه الامجاد وفيه اشارة الى قتل سيكون
مرات لانه ذكر قوله اسما الفتك بابراهيم بعد م د فافهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها امور عظيمة ينكر وقوعها لكنه لم يصرح
منها خشية وقوع الفتنة فتدبر قوله وسيقدم م بامر عظيم من باب
رحيم بنقض وابرام ترقبه اذا نافس ارباب الاقلام وذلك اذا ظهرت
علامة النيرين في ميقات واحدة بلطف الله باهل الكنانة تنبيه

المقدوم

المقدوم ميم ضخم من باب الملك بنا قس ارباب الاقلام بالنقض والابرام
عزل وتولية وادخال واخراج وحل وربط وذلك في عقد الوسط من الالف
الشريفة ياتي الى الكنانة وعلى يده فتح باب الخفاء فتدبره قوله قيام السين
لفتح ارض العرب الخ قيام السين المعاهد بقرينة يشير الى سين الفتح وسين
الختم الذي يظهر ويبايع الميم ببلدة قريبة من ارض الروم قوله اذا رجع الكاف
الى الاولاد البطون هنا الحادث المبلغي وقيامه من وراء النهر بقصد الكنانة
فلا يخلو عليه ضيق وتعب يشير الى حادثة يكون في اوائل ظهور الميم الخاتم
من ارض بلخ وراء النهر وهو السين الموعود به وهو السفياني في الاصل فاعلمه
قوله في اشارة البلاغ والاعلام رجال النجدة ليسوا من جنس واحد بل هم
الاعظم ميم سليم رومي الاصل وهو المنصوب من جهة الامام بالدين وهو
صاحب التمكين ضابط اسمه رزكوخ يشير الى ذكره في عقود الاية الشريفة
من اوطا فيه اخوها تركيب احرف الضابط للاسم فتدبره قوله في بعض نسخ
الدائرة من الشجرة فتح الجزيرة ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع متعددة
لكن اصحها ما وجدناه مقابلا على نسخة الاصل نبه على ذلك في محل فتح
الروم عند صكة الختم في جلوس رحيم وفي تمام الفتح اقوال العلماء ان
الاعداد في عقودها والاصح في عام واون الغين قوله المريخ في ذلك
اشارة الى العدد الموجب للقران الموعود اذا كانت الراء وتاء هي

بتكرارها لان الرائين حرف تاء فالثاء مع الخاء غين وبقية الاحرف
تطلب تكميل عددها من الاية من عقودها لان الاية الشريفة اذا ا
النظر في اعدادها وعرفتها بالجملة وبالتفصيل عرفت جميع ما تضمنه
من الاسرار وما اشتملت عليه من حوادث الامصار والاقطار فمن التاريخ
من جمع اعدادها واسقط وابقى ما ناسب التاريخ ومنهم من فصلها
عقودا واعدادا وجعل لكل عقد اعدادا تقوم بذاتها لكن بطريقة الت…
او الحصر او الكسر او البسط او صنعة من صنع الفن وعلم ذلك كثير
جدا وسنوضحه لك ان شاء الله تعالى قوله فاسم جنة الكنانة اشارة
عظيمة حرفية سرية ظاهرها الاسم ق م حتى تقتضي بظهور عدد ٢٤٠
في حكم الضلعية شكل ٥٤ معنى ذلك ان اول اسم الضد الظاهر بعده يكون
عدد كامل حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية يعني نقيض ما كان
عليه حرف القاف واذا ظهر هذا النقيض ينتهي امره في عدد اسمه ٢
فتدبر ذلك ترشد قوله في الدائرة الكبرى م م ى ع و ع ح ١
في هذه الاحرف اشارة بليغة الافراد من قطان الكنانة لانه ذكرهم
بين الاركان والاضلاع من داخل الدائرة يشير الى ثمانية افراد
فضلت من كسر الاية وبسطها ستظهر في عقد الاخير من الاية
اذا قام بالكنانة الحرف الاخماسي المسلط على بقية العناصر تكون لك

الافراد

الافراد حقيقته واركان سلطنته ان ساعده القران في قبة الميزان
فافهم قوله اذا نبت شجرة الحنظل في الكنانة ثمر النفاق وتورث
الشقاق وتفرق بين الرفاق ويسري سمها الى الافاق في ذلك
اشارة بليغة تعلم انا علمت اشخاص الشجرة وفي ذكر تخصيص
الحنظل دون غيره لانه مقصور النفع على بعض امراض ليست على
حكم الاطلاق ولان الحنظل تعده نفوس الحيوانات الناطقة والصامتة
نعم والاشارة للذم لا للمدح ولاجل ذلك يكون ما ذكر من النفاق
والشقاق والفرقة بين الرفاق وسريان ذلك في الافاق فلا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم قوله خروج عدد الاخروج جبر ولا
زوال في ذلك اشارة الى تعيين المدتين الاولى والثانية وقد
تقدم ذكرها في التنبيه على ما زاد على اسم السين الفاتح وسنزيدك
بيانا اعلم ان السين الفاتح جعلت المدة الاولى الصافية في عدد
اسمه من عام تفتح فيها القاهرة الى عام خروجها من يده في تلك
الوقت ومن عام الخروج المشار اليه الى الغاية عدة الف ون
والف ونون جامد بين ١هـ هي تمام المدة الثانية وقد حررناها
في اسم سليمان ولد سليم لانه ما وجدنا الواحد وخمسين الزائدة
الا في اسم سليمان والمدتين ستكون منها الاولى ١٩ ١٤ والثانية

ام اما المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة والثانية يدخل
فيها تصريف العين الذي هو ختم الختم الميم الاكبر فاعلم ان
ذلك الخروج ليس على ظاهره كما بطنه من لا معرفة له بعلوم الاسرار
الجفرية ولهذا قال في هذه الدائرة خروج عدل لا خروج زوال
لان خروج الزوال لا يبقى ولا يذر وخروج العدل يبقى بذره
لانه يبقى التصريف على حاله لكن يتغير النعوت الجودية بالنعوت
العدلية والى ذلك الاشارة بقوله في ميم الختم يملأ الارض عدلا
كما ملئت جورا واقل ذلك اما قيام العدل على قواعدها الاصلية
من رجال الدولة العثمانية لان دولتهم باقية برجالها الى طرق
العين في الشين هذا هو المعتمد عليه في الاصطلاح وهو المشهور
عند ارباب الحروف فلو كان خروج جور كان يلزم منه الانقراض
بالكلية ولكان الميم القائم منهم في ظهوره بما لا يليق من النعوت
التي هي ضد العدل وقد انعقد الاجماع على انه يملأ الارض
قسطا وعدلا فلم يبق الخروج معنى الا تغيير الظلم والجور بالقسط
والعدل لا غير فافهم ما اشار اليه في الاصل بقوله خروج عدل
لا خروج جور قوله وسنوضحه لك لعلك تعرف عن كيفية الاستخراج
منها بوجه لا يبقى من وجوه الفن الذي عليه الاصطلاح منه ارخ

الاستنباط لشئ من الاية الف حروف الطبايع كل عنصر على حدة
ثم تأخذ عدد ذلك المجموع وتعربه جملا على قدر العدد واستنطقه
ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها وثم وجه وهو ان
الجملة المجتمعة من الحروف المذكورة تولد توليدا واحدا وتجمع
اعدادها جملة واحدة وتقسم ثلاثة اقسام فتطرح قسمان ويؤخذ
القسم الواحد تعربه جملا وتفككه وتلفظ منه اثنى عشر اسما في
عشر فانك تم ادواره تجده ناطقا بالمطلوب والله سبحانه الموفق
لا رب غيره واعلم ان لهذه الدولة تاصيل النسب وعلو مرتبة
باصل صحيح يعلم منه شرف مقاماتهم العلية وذلك التاصيل
في الاية الشريفة قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا فقد دخلوا في ضمن الاية الشريفة لكونهم من امة
محمد صلعم ممن اشارت اليه الاية الشريفة فلا شك انهم
في سلكها المشار اليه ومن التاصيل المذكور اليهم قوله تعالى
ولقد كتبنا في الزبور ان الارض يرثها عبادي الصالحون
ان في هذا لبلاغا لقوم عابدين اما الصلاحية فيهم باعتبار
الخبر هم من اصلح الدول بعد الصحابة والتابعين رضوان الله
تعالى عليهم اجمعين لوجود النعت فيهم وباعتبار انقيادهم

للشرع المطهر الشريف في تمكينهم من رتبة العبادة والخدمة كا
الصلوة والصيام والزكوة والحج والجهاد وملازمة الجماعة وا
تباع السنة المكرمة وحسن العقيدة وقل ان يوجد ذلك بكماله
في دولة من الدول الذين تقدموا ولما انقطع البلاغ فيها اشارة
تقيد العلم بالوقت المنتظر وكفى بذلك شرفا ورفعة فان ايقظه
الله تعالى وفتح عين بصيرته راى نعت الصلاحية فيهم ظاهرا
وسيظهر ذلك انشاء الله تعالى ونشاهده عند ظهور دولتهم
فافهم فائدة عظيمة لا يستغنى عنها اعلم ان ظهور هذه الدولة
قد حكاه ونبه عليه صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة وا
وذكر ان ظهورها الاحاطي في بكظ وانتهاء ظهورها في سغ
وانما سيظهر على غالب المعمورة من وجه البسيطة ويظهرون
من ناديهم ويتمشى سير جنودهم الى الجزيرة الكبرى وفتح الله تعالى
على يديه م وح من المدن المؤمنة المعنى الاشارة ويفتح منهم بالتسليم
واخرى بحول عظيم واخرى بحجبة جيم واخرى برعب عظيم
قال ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العلج الاصغر والطفل
الاصغر ويجمع الجنود على حصن الفهر ويقابله ميم الصدر في السفن
التجرية وعلى الخيول العربية فيعرف العلج ويهلك جنوده وينصر الله

الميم

الميم ومصداق ذلك في عقد من عقود اعداد الاية الشريفة و
سنذكر تقسيمها قاعدة اخرى معتبرة فيها بلاغة عظيمة اذا تفننت
بالاتقان الثاني اوضحت مكنونها وبينت مضمونها وكشفت عن
وجوه حقائقها وذلك ان في كل عقد من عقودها جملة من الآ
الموجودة في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك الجمل حروف حوادث
ووقائع وحركات تظهر في اوانها محررة وهي صفة التقسيم كما ترى
الم غ ع ل ب ت ::: الروم ف د ى : ادن ى ال ارض
و هم ::: م ن ب ع د ::: غ ل ب هم ::: س ى غ ل ب ون ف ى :
ب ض ع س ن ى ن
لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله
ينصر من يشاء هذا التقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة بطريقة غير الاولى
لم يعينها فنأخذ من كل جملة اعدادا دالة من المدد المعلومة المنصوص
عليها وقد حرروا كشفها للعامة فلا قائل بالتصريح على ما حوته من عوائد القوم
ولقد ابنا من نصدى لاستخراج تلك المدد وتبيان وقائعها وحوادثها
فاعي المتبدل عن علاج القواعد والاصول فظهر لمن بالحق الاحق في
عجائب وغرائب تنبئ عن كل شئ والف في ذلك عدة مؤلفات لطيفة يذكر
فيها اسماء الافراد في كل دورة من ادوار المدة المقدرة حتى جال
بجواد البنان في مضمار البيان وقلب الاعداد الى ما وراء المدة المقدرة

وإذكره مركز الغاية المنبه عليها بقوله تعالى ونفخ في الصور فصعق من في
السموات والارض الا من شاء الله ثم الغاية الغاية المنبه عليها بقوله
تعالى ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون فمن وقف على سر هذه الاية الشريفة
عرف الامر على ما هو عليه وكشف اسرار الدورة الادمية جليها و خفيها
ووجب عليه الستر بالكتم لما في اظهاره من الفتن اذا ابطا عنه حجاب
الستر لان الحجاب رحمة لاهل الدائرة الحسية ولا تعطلت امور معاشهم
وتصير ابصارهم طامحة الى ما لا قدرة لهم عليه فالكتم افضل
والستر اولى وارباب الحقائق ما اصطلحوا الا على التنبيه بانواع
البيان واحالوا اتباعهم على معرفة الاصول التي هي مفاتيح لا غير
المفاتيح وعرفوه من حذا حذوهم واقتفى اثرهم يلحظ بعين بصيرته
ما تضمنته تلك الاصول وبهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة
في الافراد واشتغل الناس في العموم بما هو الاولى والاحرى
في حقهم والى ذلك الاشارة بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير في المصالح الكونية التي فيها حياتهم وسلطان الجمهور هو
الامل الباعث على حركاتهم لتعمير المراتب باختلاف المرادات لانها محكم
مختلفات كان العين واحدة بالاتفاق فالامل هنا له السلطنة
لقوة تصريفه بنور الوهم الحاكم على مطلق مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه

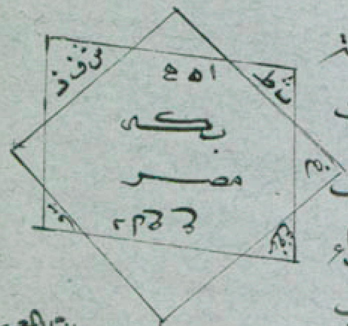
على تعمير

على تعمير المراتب والوهم يحمله على تحصيل ما يخاف فوته من المراد اذ لولا
الامل ما احدث احد شيئا ولولا الوهم ما خاف الفوت فهما ملكان عظيمان
ولا غنى لاحدهما عن الاخر ثم وراء هذين الملكين من هو اعظم منهما
في المملكة الانسانية تسمى اليقين يقوم في الصورة الانسانية مقام
الامل والوهم ويطويهما فيه طيا كليا وقيامه في الصورة على قدر
عظمته هو الايمان الباعث على الذوق والذوق يجر الى الشوق
والشوق يجر الى العشق والعشق يجر الى الكشف والكشف يفضي الى
الرسوخ والرسوخ هو المشار اليه بقوله تعالى والراسخون في العلم يقولون
امنا به كل من عند ربنا وارباته هم اهل التمكين الذين عرفوا الامر على
ما هو عليه وفصلوا مجمله واجملوا تفصيله فهم ناظرون الى ما في
الاستار قائمون بمطلق المراتب من غير تعطيل فلذا فازوا باسرار
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحزنهم الفزع الاكبر ولا يغيرهم
الطلع الاظلال لانهم محل جريان الاقتدار ومجالي الظلمة والانوار قد
عثروا على العين الجوهرية فشربوا وطابوا كلما لاح لهم في اللائحة ا
بارقة حادثة حملوها على ما كشف لهم من اسباب اسرار حدوثها
فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالتبعية لهم على قدر
وبهذا يتضح للسر طرق الحدوث كائنة ما كانت ووقوعها في

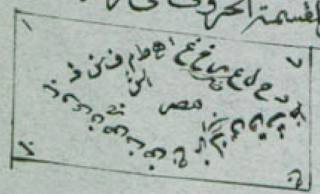
لانات المختلفة بحكم اختلافات الاقترانات الفلكية كما قررناه سابقاً
وحيث انتهى بنا البحث الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان الحوادث
والوقائع الموعود فى رموز الشجرة التى نحن بصدد بيان اسرارها
فنقول وبالله التوفيق وهو الهادى الى خير رفيق اعلم ايدك الله
بتاييد العصمة ان بعض الفضلاء من المطلعين على الاسرار الحرفية
والكنوز الجفرية الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوادث الكليات
الكبار واسس تلك الورقات على حروف ابجاد فجاءت مطابقة
لحوادث الربع المعمور من البسيطة لانه جعل لكل قطر من الاقطار قاعدة
مبنية على حرف او حرفين من ابجاد واعطى لكل قرن ما يليق به من
تلك الحروف ٢٩ بحسب طبيعته ذلك القطر وقابلية اهل ذلك القرن
فلا تكون حادثة فى قطر من الاقطار وفى قرن من القرون الا بسبب
ما خصه من تلك الحروف فجعل مثال ذلك فى دائرة مربعة الاركان غير
مستديرة الشكل بل مسدسة فى غير التربيع لمراعاة الاتصال اسماء
الحوادث فى صورة الاشخاص القائمة فى الوقت وعلى عنوان الاسماء
مجردة وسماها دائرة الخطوط فى الامر المربوط وهى هذه الدائرة المشار
اليها كما ترى فانظر فى كل حرف على انفراده واعرف مركزه
وخذ من كل مصر مسطراً اسم شى يظهر للعهد مخصوص

ويتصور

12



ويتصور بين يديك جملة
من الحوادث الكليات
المودعة فى جفر الحروف
الاعداد علم ان المبتداء
فى العمل من ركن التراب
وحرف الالف والهاء والطاء ثم الميم والفاء والشين والذال المعجمة
ويمشى على اليمين الى الظاء وهو حروف الغاية من عنصر الهواء الذى
عليه المراد فى الحركة ولما اطلعت على هذه الدائرة المربعة وجدتها
متممة الاركان اخترت تربيعها فى صورة اخرى وقسمت الحروف
على اركانها وقد اطلع عليها بعض العارفين فاعجبته لما احتوت
من الاسرار العجيبة والامور الغريبة فلكل ركن من الاركان سبعة
احرف طبيعية تؤخذ اعداد اولادها المخصوصة منها فيجمع جملة
واحدة ويدخل بها الطالب الى جدول المناسب ويعمل بها ويستنطقه
ينطق بحادثة الوقت الذى يخص ذلك الركن مدة ترشده وهى
الدائرة والصورة الاخرى المقسمة الحروف على اركانها الاربعة



كما ترى ايها المريد
المسترشد ان بين يديك

عقبة كؤود لا يقطعها الا كل ضامر وهي اعظم العقبات المانعة من
الوصول الى معرفة اسرار الحروف يقال لها عقبة الاشتراك لانه قد
يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه التخلص من
هذه العقبة ان تؤخذ عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجتمع ايضا في مثله فتظهر جملة جامعة تسقط ملك الجملة والباقي
بعد الاسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم به قطعا
وهذه القاعدة عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب   انه اذا تم امداد
بضع سنين يفتح باب   يلزم من فتحه حصول حاله من المناعب
لان الشمطوس الى الميقات المعلوم شبها في نن شق العصا وتفرق الكلمة
عند من عصى خصوصا في الاحرف الاربعة التي اعلى دها عسره فانها
اصل ظهور [illegible] الاشارة لولا الاخيار لهلكت الاشرار ولولا اطيار في
الاعشاش لطاش من طاش وعاش من عاش فالغافل الراحل يخرب
المنازل والقاف القائم يجد ملازم وخزن الناس على صعب المراس وظهور
النساء في صورة الرجال وبال واي وبال والحزنة البحرية يفتحها
المراكب البحرية والحاء المصري يظهر مع الميم لاهل الروم وحرف السين
يقود الجيم للعراك وهو لا يعلم ما هنالك اما حرف الميم فامر عظيم
اذا انعقدت اشخاص الميم في الميم قويت شركته الاخيار وذلك الاسرار ننبه بانا تم الا

القائم

١٣

القائم ولا تغفل يا مطلوب لانك المخطوب اذا باح الميم ليسير التعليم ان بحث
الكنائز يخطب بامر عظيم لا شك ولا خفاء ان الطرف عقا عن جانبه البرق
في الشرق بيام الميم تنبعث الخلاف يوجب تحريك الاطراف فخروج الخان
على ميم قرمان يحرك صاحب الايوان على الطلب وان دب لها الك مالك
وضلّ [illegible] ها الك لا يخدم الملوك الا كل مملوك ولا تعمل القاهرة
الا بالفئة الطاهرة يا ثالث الحوية انت ممن غوى لولا النوا ما
بالثالث يا سادس النادر كيف العار يا رابع الماء فقد بلغت السماء
من تعدى حده تجاوز الى ضده **ريح القاهرة اذا حكمت العاهرة**
واما دابة الارض فهي صاحبة الطول والعرض كيف يطلب العيش مع
وجود الطيش اذا تفرقت القلوب تفرقت الاجساد اذا كثرت الخصيان
خربت البلدان اذا عربت الخزائن خربت المدائن اذا عربت الاحداث
حكمت الاحداث بين النون والسين بفتح التحسين اما عقد السبعة
فلا يصح الصبغة لا يصح الامان الا في صفاء الزمان باختلاف الفرقة
يكون الغرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الفساد اما الكنائز فانها غنيمة لمن
ان سلمت من الخيانة لان رجالها بالرا اشفقوا عليهم دامعة
لهم الوقت المعلوم ان خالفوا راي العوام ما التخليط فمن علة
التفريط ان قويت حرارة الميم حرف كل زيتم اما المشورة

ليس فيها معين لان الاتفاق يجمع شمل الرفاق والفرح الدائم بعد
انتباه النائم كل حركة تكون في الكنانة من الفضة الفانية لشيء عش
القاف يجمع الاطراف على شرط الانصاف بين الايتلاف كيف الخلاص
والطيور في الاقفاص ولات حين مناص يا قائم نم ويا نائم قم يا
رب الباب احفظه من الاصحاب واكرم الحجاب والنواب يا مصري
لا تواخي القصري لانه غدار وغاية القرار وعليه المدار هذا جميعه
حال الاقتران والقمر في الدبران ومقابلة المشتري كيوان ثم قب
ذلك انه زعق العاطر وكثرت الافاطر وهو سوسة الفسافس
وشهر عدد غين فافهم واذا فهمته فاكتم وعليك باتباع المبهم
اذا تزعزعت قواعدها واشتد ساعدها واعطت المدد ٢
٢٢٢ واعلم ان هذه الاشارة كلها بين قرانين كبيرين منحصرين
فيما بين النون الى السين وفي الف السين ظهور النجم ظهورهم الاحمر
فوق جبل الاخضر يراه كل ناظر من كل باد وحاضر ويخشى على اخلام
ذلك النجم الفرار من كشف الاسرار ويذبح القربان على باب اسوان
اذا اجتمعت الفتيان واتفقت اعداء الغربان وجارت العربان
فالكنانة مصونة واسرارها مكنونة كلما طرقها طارق او فصلها
مارق رمي بشهاب ثاقب من رتب المشارق والمغارب لان عليها

فائدة

قائمة وامدادها دائمة وهي الربوة المباركة التي لا تقبل المشاركة
قد احاط بها جبل قاف من جميع الاطراف جبل قاف محيط بالا
كناف فهو عالي الذرة الترابية وهو محيط بها لكن بقفانة المبين لكمال التعبير
اما رابع النار فعليه المدار في حفظ الديار لا بد من الاتفاق على
ترك النفاق وفي دسغ العدد يظهر سر المدد وفي ذلك اعدل
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول القدر المحتوم اذا نفذ عدد
الدسغ فاح شذا طيب الميم فلا اقسم الا كريم ذو عقل سليم ولب حري
بذلك الاسهام الكنانة المهيئون لحفظ الامانة وفي عين الغين انتصح
وجر البسيطة بالتمهيد المطلوب لكل حبيب محكم محبوب هذا
ما دلت عليه الحروف من حيثية اعدادها واستنطاقاتها بحكم
الاصطلاح المتفق عليه بحكم عند الجمهور فانتبه لما ابرزته قدره
البارئ سبحانه من اسرار الحروف والاعداد فافهم قال
بعض من اطلع على دائرة الشجرة النعمانية وحرر اشاراتها واظهر
مكنوناتها بالصناعة الحرفية انه اذا حدث الغين الجامدة
استحقاقها تختلف احوال القاهرة من الحوادث المتواترة وتختل
نظام قطانها ويتغير اهوية اركانها وتنبت فيها شجرة الخلاف بغم
وتتفرق اغصانها في الاطراف وتثمر علم الايتلاف بين الجواهر

والاصل في ذلك شجرة الحنظل التي تعدرها النفوس وبظهورها
تغشى المظالم والمكوس وبنكر حرف الطاء المترادف بالعكوس
فالرجات مترادفة والحركات متقاربة وهي مبنية على الثلاثة
فالعين مخذول وحرف الالف مقتول والميم سيفه مسلول
يقتنص الاسود وامره غير مردود على يده نقص العدد وادغام
انف الوالد والولد واخراج فرقة بعض النواحد من شوم الرأي
الفاسد بنا سحر الميم والباء بلا امراء وهوا ولخراب القرى
ويكون الدور والتسلسل في النزاع وظهور الابتداع ولا تنفع
رجة الحرم من الاوغاد وسهام الكنانة تاخذهم في الواد عند
شجرة القتاد هل سهم الكنانة الا رجال النجد وارباب الحدة
سيطعنون منها واليها يعودون بعزم سنين ونصر عزيز و
تمكين اتى تلك الحركة قيام القاف الجيم الى الباء يفضي ذلك الى
اختلال عظيم في الامور ويفر القاف من الجيم ويرجع باقبح رد الكتائب
فيه كم من برهة ويحصل منها المنفرد بها طول غيبة برهة
ويقضي فلا نعم عيشه باقراخ الى عين العين تامل تراه وترقبه
تلقاه اما قيام العرب من العجم لانه نتج النص وتعطيل النقود
من مكر السود كالبن الكود وتكرار وداد الباب من اعظم الاسباب

للخراب

للخراب
ان صحت الجمعية هلكت الرعية اياك والغفلة فانها دغلة كن في الشوارع
الاعظم فانك لا تندم بل تغنم عليك بالبيت المعمور فانه مغشي بالنور
لا تفارق الكنانة تبقى وحيد وتتحكم فيك البعيد واذا رايت القران
الاول فاعلم انه علامة واضحة انوارها لائحة لا تغتال بن المقارنة فانها
غير معاينة هي علامة ظهور الكردي الناتم وملاقاته للميم قائم بعد
من الكنانة بعدة العين فيطعنون اليه ويجتمعون اليه ويجتمعون عليه
وينهزم الكردي بجيشه ويرجع المصري على وديه بعد حرب مدخل
الكنانة في بحر ول الناس من جهة في وصف ولا تنسى حادثة الروم
وما بعدها فان لها سبع كرات حتى يجتمع الشتات ويبدل شاة
العجم لراعي الغنم ويوخذ ولده اسيرا اذا خالف المشتري سابع كرة
اجتماع نجوم المجرة ولتكن الحركات بالكنانة بصلحاء الوقت برهة
حتى ترد اخبار الكنانة من الروم بقيامهم على ساق واجتماعهم
على حض النهر وما كل اذ ذاك ميم كريم ونصرته ميم وميم وحاء وباء
قديم ويستمر الحرب بينهم ميقات والنار يضرمها الهياج والنهر
متلاطم بالامواج والسبعة المجتمعة بهم فهم صاحب الراية المل تنقصه
ميم الحصن العثماني وصدر المقام الخاقاني والسابع منهم غريق
وهلاك الشعو من الحريق بالهاء من وقعة هائلة ما شوهد مثلها

في القرون الخاليه الزائله كيف لا وجنود اهل الطغيان مجتمعة
من خلف صبان لا شك ولا خفاء ان عظيمهم الفرال الاكبر شنا آه
مرتفع بصليب الجوهر ثم لا تقوم لهم بعدها قائمة وهزيمتهم الى
الميقات دائمة عندها يلج الميم بالجيم وحولا الى المدينة
وكنيته الذهب يتم حصارها ميقات وتفتح في الشرف الاوقات
الذي هو اليوم الازهر في ساعة صعود الخطيب على المنبر ونعم
الميم وجنوده غنيمة ما غنموها قط تلك الواقعة غاية الوقائع
الاسلامية وما بعدها الا واقعة اصفهان مع جنود فارس و
كرمان وينهزم رب الطيلسان بجنوده على شط النهروان تلك
نهاية حركات الميم صاحب القائم وقلتم دور المريخ وكيوان المنتظر
في حكم القران ليت شعري هل علمت من يكون ذلك الميم هل هو
الا ليث الكنانة الصمداني المنصور في سنة السين العثماني عهده مغفور
لتعلم ان الحركات التي تحصل في الدائرة اتمها ومعظمها جيم الالف هو
هذا غاية ما انصرم ذلك الخبر في معنى قوله اذا انقلبت
الغين الجامدة استحقاقها كان وكان فافهم **واعلم** ان الغين
الجامدة عدتها الف سنة شمسية والغين غير الجامدة زيادة
سبين سنين وينتقل الحكم الى قران اخر عجيب يتعين فيه كلامي

غروب

16

غروب ينسحب حكم الحوادث فيه الى تمام القران الزائل الذي
على تراسمه نظهر المجد والماجد صاحب القران الخاتم للامر المهول الاذى
وقد تصدى بعض ارباب الفن واستخرج اسماء الافراد من الحروف في
والاعداد من **دسغ** العدد الى نهاية قاف الغين فردا فردا لكنه ما قيد
الحروف بزمان مخصوص بل اطلقها في العموم والخصوص غير انه
ذكرها على التوالي حتى لم يدع عامة حيالى **قال** اذا كان عام
دال سين الغين يعم عشر الحروف الاحاطي في الكنانة بالتتبع
الشداد الذينهم اعيان الافراد **م س ص ح ى ق د ر ه**
لظهورهم من **دسغ** الى **دسغ** يظهرون للتعمير ولا ينبئك
مثل خبير سل عنهم صاحب الاعداد قوى الاوتاد المنبه عليه
في دائرة الشجرة بانه من البررة بجمار زهر وعلما ظهر وتقية
الاحرف في ضمن دائرته نظهر ليتمدون منه وياخذون الجد
عنه لكل فرد منهم نعت يخصه دون صاحبه وهذا نعت التعظيم
واعلم ان مولى الافراد

ص م س ق ح ى
نعتهم هكذا ثم يرثه انهم عشرة من **دفغ** الى **طمغ** لكنهم
يلبسوا من عشق وحدة بهم الكنانة في ضميرها فلا تظهرهم الا

اذا علم عشيرها ترقبهم تجددهم حال الظهور في المهدي المحبور وهذه
احرفهم فافهم ح ح ق م م س س ع م هؤلاء رجال التمهيد
للفرد المجدد المجيد وعلى ايديهم المدن والجبال عامرة القصور
وسد الثغور وجباية الاهوال وترميم الرجال وحرب قطان المدن
والجبال وحفظ الدائرة من الاهوال ورد جيوش المغرب الاقصى
من المحنة الحادثة غرب الكنانة وملكهم المنعوت بالديانة واخذ
المراكب البحرية في عتبة الاسكندرية والامواج قائمة كالجبال
والارياح تختلف على اليمين والشمال بالها من غنيمة ما اكثرها
ونعمة ما اعزها ونقمة على الاعداء الذين لا يتبعون الهدى ولا يسمعون
النداء ولا يتوقون افعال الردى تلك الواقعة بسبب تخريب بلاد
الصليب وقيام الاطراف على جزيرة القليب هذا في قران ثابت
الطرق من هوله باهت الا في قطر الكنانة فان طالعها قد خص
بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر فهي محفوظة الاركان
مخصوصة بالامن والامان حتى تشرق الشمس من عين الروح
اذا تعين نزوله في يوم العروبة من المنارة البيضاء كما هو منصوص
عليه في الاصول المشيرة الى ما ذكرنا انفا ورب قائل يقول
قد دلت الاصول بالقرائن الى عام طمغ وختمه فاذا انذلك عليه

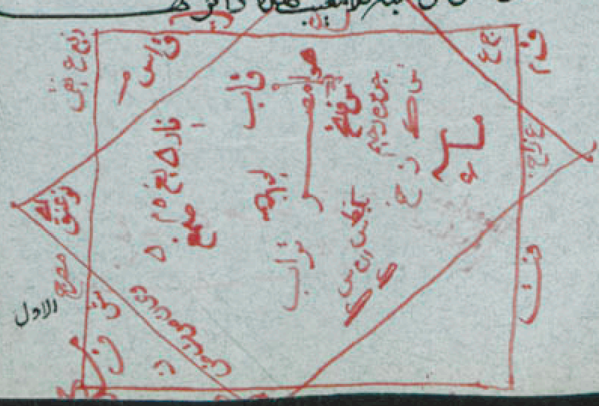
فبرونك

١٧

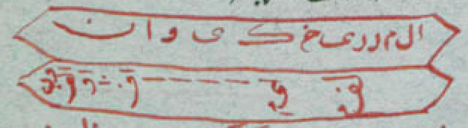
بعد ذلك وهذا مما لا باس به لان الحوادث لم تزل مترادفة
ما دامت الافلاك دائرة بالحكمة فاذا تمت الدورة الخالية التالية
واخذت استحقاقها لنفوذ المدة المقدرة العددية المشار اليها
بالفطر قيام ينظر من تم الامر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة الى ترتيب
القدرة وينقضي طرق الحوادث بانقضاء الدورة الخيالية
لكن لما كان الامر يحتاج الى التنبيه على ما بعد قاف الغين الى النفوذ
عدد ينظر من نقول ان القاف اذا تمت شهورها وايامها ربما
والله نحانا لما الله في ايدي البغات من المتغلبين في كامل اقطار
البسيطة وتستمر الكنانة في حصن الصيانة فتقوى شوكتهم بما
حتى لا يدخلها دخيل ولا يتصرف فيها بديل رجالها الاعيان عدة
الغين الجامد غير المتحرك اذا ان اوانهم وتعينت اعيانهم شيدوا
اركانها وكثروا اعيانها فالفرد القائم اذ ذاك هو الميم ابن ميم
من الاحرار لا من العبيد رجال رجال النجدة عدة الغين كما تقدم ذكرهم
زمانهم جزئيات غير كليات لكثرتها فلا حاجة الى ذكرها لعدم فائدتها
غير ان التنبيه على الاحرف الضابطة لاسماء الرؤسا منهم لا باس به
والاخير منهم بالتنبيه على اسم ما في هذه الدائرة كما ترى

ع ع ح م م ق س
٧٠ ٨ ٨ ٤٠ ٤٠ ١٠٠ ٦٠
سبعة دفعها الجميع بالاناقة

سبعة رؤساء الجميع بالاتفاق وعليهم المدار في الخلاف والوفاق
فانهم الامام الوزراء هذا ما دل عليه نطق الاعداد المستخرج
من الازواج والافراد بالاصول الحرفية والقواعد الجفرية فاعلم ذلك
والله سبحانه يتولى هداك رجع واستدرك لما اليه الحاجة اكدمن التنبيه
على حوادث الوقت الذى هو بين الغين الجامدة والغين الغير الجامدة
والمدة الزائدة الحصام علة القاف الجامدة فنقول وبالله التوفيق
واضع الشجرة لم يتتبع فيها الاعلى مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك
من القران الذى نص عليه في الاوائل في قوله اذا انقضت قاف الجيم
فامسيم سليم الى القران الثانى المشار اليه بقوله حتى يقابل المريخ
كيوان في اخر درجة من الميزان واحال الاطلاع على ما وراء ذلك
من الحوادث الكلية على فن الاستنباط من الاصول لكونه انموذج
الجميع وقد نبهنا على بيان ما رمزه الشيخ رضى الله تعالى عنه في دائرة
الشجرة بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه على اسماء رجال بين الغين والشين
وان تاخر محل التنبيه فلا يعيب فهذه دائرتهم



الاول يفهم عنه لما اغفله الشيخ رضى الله تعالى عنه وظن به فلم
يذكره صريحا غيره كما جرت به عادة كل واصف خبير الجدول الاول
جدول التقابل للحروف المشار اليها وهى حروف الكوكبين المشار اليهما
في دائرة الشجرة بانهما اذا تقابلا في اخر درجة من الميزان كان وكان
وهذه صفة تقابلهما في الدرجة المذكورة بالاعتدال الطبيعي كما ترى



الجدول الثانى بحسب الكوكبين ميزان
جدول المقارنة وفيه الاحرف على غير النعت الاول فهى مقارنة فلكية
تشير الى اسماء افراد الوقت التى هى بين الغين والشين كما ترى لان
الاحرف تارة يكون بالمصارفة وتارة بالمضارة لكن على طريقة
مخصوصة خالية غير طبيعية فافهم

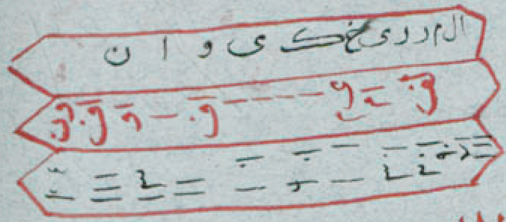


الجدول الثالث جدول الاستبدال وهو جدول فيه الاحرف غريبة
باعيانها كما ترى فتبدل الحرف عما في نسبة من العنصر الثالث حتى تتصور
الاحرف كلها فانظر فيها فكل حرف منها اول الاسم من اسماء الافراد

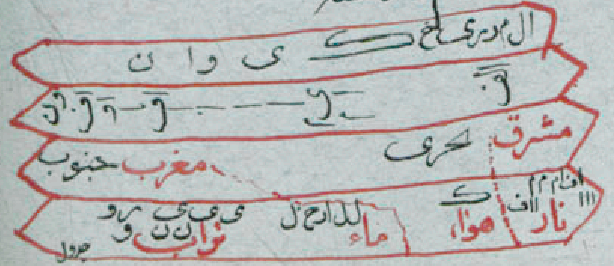
اصحاب الوقت المشار اليه بان فيه المقابلة المريخ كيوان في اخر درجة
من الميزان وهم افراد البطولية ارباب الجدد الذين يمهلون ويمدون ازمنة السقم بالهم وعليهم المدار

ال م ر د ع خ ك ى ر ا ن

الجدول الرابع جدول الاشتراك توضع فيه الاحرف جملة باعدادها
واولادها ويتصور منها الاحرف الجامعة للسيف والدرهم خواص
الافراد بحكم الوقت في دائرة الكنانة وهذه صفته كما ترى والاسقاط
تسعة تسعة والفاضل يثبت عربية وهو الحرف الاول من الاسم نسبة اليه وهذه صفته



الجدول الخامس جدول طبيعي يوضع فيه الاحرف عربية باولادها
دون الاشداد ويجمع كل حرف طبيعة على حدتها فيعطى كل ركن حقه من الاحرف
ونصور الاسماء من الحروف كما ترى فتظهر اسماء الافراد ارباب التراتب في الكنانة بحكم ما بين النون
الى الغين فافهم وهذه صفته



جدول المطابقة توضع فيه الاحرف عربية جامدة ممتزجة ببعضها
سطرا واحدا وترد العجز الى الصدر حتى يصير الاخير هو الاول بعينه وتجمع
اعداد الجميع جملة واحدة وتقسم جملتين بالسوية وما زاد يترك فيصور
من كل جملة اسم او اسمان او ثلاثة مثلا كما ترى كالتزال ثم يصدر على العجز
حتى يظهر زمانه بعينه تسلك به المسلك المتقدم فافهم ذلك ترشد الى الصواب
وهذه صفته كما ترى

ا ك ا ى م ر د ا ن ى خ ك ى و ا ن

الجدول السابع جدول الاسرار وهو جدول توضع فيه الاحرف كما
هي بعددها بعد توليدها والاخذ منه العاشر العاشر دائما والمثنى فيه
على التوالي من اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم ينظر في الاحرف
الملفوظة من العاشر العاشر وننظم الى بعضها وتركب اسماء فيظهر لك
من تركيبها اسماء حوادث عجيبة ووقايع غريبة فاعمل بهذه
الجداول السبعة وتعقلها ترى عجبا عجيبا وامرا غريبا لان الاشارة
في الكوكبين جمعت اسرار الدائرة واعلم ان الكوكبين اشارة الى
رجلين نحسين يظهران في معرض المصادرة والمباينة والصلح
صورة المصادقة وذلك هو النفاق الصريح وظهوره هوا

النعت القبيح واليه الاشارة في دائرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق
بين الوفاق واعلم ان ميقات ذلك مما بين النون الى السين بعد نفوذ
عدد غيرانها بعد سين الغين فحكم اخر غير النفاق المشار اليه فمن اراد
ان يعرف شخصين الكوكبين النحسين المشار اليهما فليأخذ عدد احرف
الكواكب الواحد دون الاخر ويضرب العدد في نفسه ويتصور ما منه
يركب منها احرف الاسم ضرورة ويفعل باحرف الكوكب الثاني كذلك
فانه يعرف الاسمين كل واحد على حدة وان تعذر النطق فهو بالتخيل
اشاء وللاحرف النطق او سنطر حتى يظهر الاسم صريحا وانشا
ابدل الاحرف من العنصر الثالث من رتبته يظهر له صريحا وكاني
تلمحت طريقة في بعض الاصول بجمع اسرار الدائرة كلها جليها
وخفيها ونوضح مكنوناتها وذلك ان الشجرة رمز في حروف
الدائرة التي بين الدائرتين واغمض الرمز عند قوله دائرة كره مصر
لا تزال بارعة ومع حكامها مخادعة ولا نقال الامور مواد عنه
حتى يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من بدال عثمان
واعلم ان السر المكنون في هذه الاحرف في الدال الى النون فطريقة

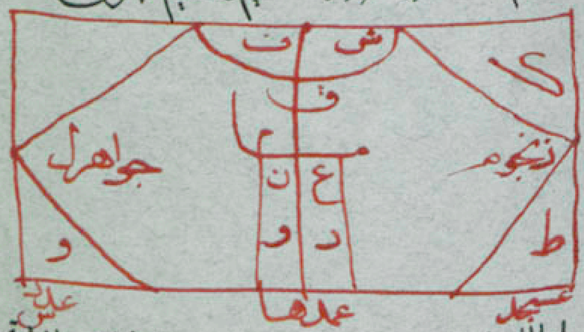
استخراج

استخراج ما فيها من الاسرار الخفية ان تأخذ اعداد الاحرف في الدال الى
النون كلها جملة واحدة بالجمل الكبير وتعقد جملة واحدة ويزاد عليها
قدرها مرة واحدة ويعمر بها وفق الكاف بشروطه ويلفظ منه ١٣١٢
دورا حتى يتم لفظه ينظر في الاحرف الملفوظة فتعزل احرف كل طبيعة
وحدها اما احرف النارية فيتركب منها اسماء ارباب السلاح واما
الاحرف الهوائية فيتركب منها اسماء قسم عطارد واما احرف المائية
فيتركب منها اسماء علماء الوقت واما الاحرف الترابية فيتركب منها
اسماء رجال الوقت لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا يتركب من الاحرف
اسماء كذا وكذا فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب للاسماء من الاحرف
المذكورة لانه تارة ينطق الحرف باول حرف من الاسم كالسين من سليم
مثلا والدال من اسم داود والميم من اسم محمد هذا وجه وتارة
يكون حرف الناطق في عدد غير الناطق او في بدله من ثالث عنصر
وبهذا يتضح للسر وضع الحروف والدائرة وتركيبها كلمات تلفظ من
لفظة دائرة كره مصر الى لفظة العثمان واما ما زاد على ذلك في بعض
النسخ كقوله بعد لفظة العثمان خروج عدد الاخروج جور فذلك الذي يزيد فيه

رمز بل فيه اشارة الى ان الخروج ليس على ظاهره كما يظن من لا معرفة
له باصطلاح القوم فالخروج هنا على الحقيقة من الجور الى العدل لا غير
لكون الميم الخاتم القائم ظهوره رحمة على اهل الايمان ونقمة على اهل الكفر
والطغيان قيامه لتجديد الشريعة وسد الذريعة واعظم انصاره من
صاحب العز والتمكين صدر الصدور الجنكارية وامين اسرار العثمانية
ثم قيل تراه اذا سبق رب الباب وهو مار من دار اباب يجتمع على ميمنه
ببلدة قونية الرومية وبنا بعد بيعة ثم تضيها رب الباب وتحقيقها بتهليل
عدد الاصحاب ذلك اوان السرور وزمان الرضى والحبور وكيف لا
ان ميم الختام يتعرض بطريق التغلب لاصلح حكام الانام في الاسلام
حاشا وكلا ان المنعوت بالفضل الموصوف بالعدل يعدل عن
الصراط المستقيم او يميل عن الخط القويم لا سيما وقد نعته سيد
الاكوان واشرف ولد عدنان بانه محيي للسنة والفرض واند رحمة
لاهل الارض فقد ثبت عند علماء الحقيقة ومشايخ الطريقة بانه
يظهر في اخر الزمان وتقبل رايات من قبل خراسان وسواد راية
من السود كلا من السواد وتقبل وفاند جنده اعظم الافراد بقوم من
وراء النهر في عدة مستعدة وامجاد اهل قوة وشدة حتى يوطي

شط الفرات

شط الفرات ويقابل ابطال الغزاة بالماس فرحتى ما اعظمها وجملة اعداد
ما اكرمها هنا والميم الخاتم الاعظم بين الركن والمقام ونزمزم ينتظر
الوقت المعلوم وان نزوله من الحضرة مرسوم بامتثال الاذن بالظهور
في اشرف الشهور فياتي بخواص اصحابه الكرام الى غوطة الشام ثم يلتقي بسرعة
المعين ثابت ويجتمع عليه قبايل الاعراب فاذا وصل قونية الحصينة يجمع به
صدر الباب العثماني على الرضا والتسليم عن اذن سين رحيم الحميم هنا لك
الاتفاق الاراء على الفتح للسبي الخاتم لفتوحات اهل اليمين ذلك هو ا
لفتح الموعود به في الاصول لا عادة دخار بيت المقدس وكثرة المنقول
بعد خرابه وهدم البيعة الذهبية وهي اعظم مدينة بعينها
جند الميم وهذه صفة البيعة وبناءها للتعليم والتقسيم كما ترى



اما التعليم فهو الاعلام بالسر المكتوم والتقسيم لبيان الاحرف المرقومة

لاربابها في الاسرار القديم واسم البيعة هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان
وعباد الصلبان بعد هذه الواقعة لاتقوم لهم قائمة وهي الوقعة
الخاتمة يرجع منها ميم الختام وميم الصدر المقدام الى كاف القاف
الجامع للاطراف المحفوظ الاكناف معقل الدين المنيف ومقام العز
والتشريف ينفرد بالمقام فيه ذلك المقدام مع سين الوقت
القائم في بابه باتم النظام ويرجع صاحب الدوران الى مستقره
مع مجيء صاحب سره الذي لم يقف احد على حقيقة اسمه ومقره مطلقا
عند علماء الرسوم وعند ذلك تندرج الميم في العين ويزول الغرض
من البين وينفرد العين بالملك دون المشاركة ومدته هي المدة الكبرى

وقلت في ذلك يقوم بامر الله في الارض ظاهرا ۞ على رغم شيطان لـ
يحق الكفر ۞ يؤيد شرع المصطفى وهو ختمه ۞ ويمتد من ميم باحكامها
بدره ۞ وملة ميقات موسى وجنده ۞ خيار الورى في الوقت نخلوها
عن الحصر ۞ على يده يحق اللئام جميعهم ۞ ليسبق قوى المتن عن عيسى
نذره ۞ حقيقة ذاك السيف والقائم الذي ۞ تعين للدين القويم علامه
لعمره هو الفرد الذي سر بانه ۞ بكل زمان في مظاهره يسري ۞
تسمى باسماء المراتب كلها ۞ خفاء واعلانا كذلك الى الحشر ۞ لمن
هو النور الاتم حقيقة ۞ ونقطة ميم منه امدادها يجري ۞

يفيض

يفيض على الاكوان ما قد افاضه ۞ عليه اله العرش في ازل الدهر ۞
فما تم الا الميم لا شيء غيرها ۞ وذا العين من نوابه مغرب العصر ۞
هو الروح فاعلم وخذ نصحي واداه ۞ بالغ الى مستمد به من العمر ۞
كان بالمذكور يهبط راغبا ۞ الى ذروة المجد لا تبل على القدر ۞ وما
قدره الا الوقوف بحكمه ۞ على حكم رسوم الشريعة بالامر ۞ بذا قال اهل الحل
والعقد فاكتفي ۞ بنعمهم المثبوت في الصحف الزبر ۞ فان تبتغي صفات
الظهور فانه ۞ يكون بدور جامع مطلع الفجر ۞ لتشمس عند الكل من
ضوء نورها ۞ وجمع دراري الابراج فيها مع البدر ۞ فلا انك في ريب
مريب لمريته ۞ تلعب مع الاوهام والحدث في الفكر ۞ ونحن بمحض علم
الحق من احزيدت ۞ عن الغر والمغرور للعجب في حديه ۞ مبتنه
في خفضها وانبساطها ۞ وتوليدها والشفع يجبر بالوتر ۞ وصلى على
المختار من آل هاشم ۞ محمد المبعوث بالنهي والامر ۞ عليه صلوة الله
ما لاح بارق ۞ وما شرقت شمس الغزالة في الظهر ۞ وآل واصحاب
اولي الجود والتقى ۞ صلوة وتسليما يدومان في الحشر ۞ **تنبيه واشارة**
اعلم ايها الطالب لايضاح حقائق الامور انه جرت عادة ارباب الحقائق
واصحاب الطريق بالتقديم والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك الا اتفاقا
كلية عليها اصطلاح الجمهور لا سبال المستور على البدور وذلك

وذلك من مقتضيات الحكمة فلو ذكر والاشياء على التوالي لكان
ذلك قادحا في كونها حكمة ولكون العلوم السرية لا تكون الا هكذا
بالتقديم والتاخير وخلط الكلام على غير العالم النحرير وفائدة
ذلك دوام تعلق الخواطر والامال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفس مجبولة على حب طلب العلوم الخفية لما فيها من
الاستعداد والقبول لذلك الامر الخفي فهذا هو السبب الخاص بهذا
الفن وغيره وحيث انتهى بنا القول الى ههنا فلنرجع الى دقائق
ودقائق اعداد الاحرف المركبة من الدال الى النون اللتين
الدائرتين من الشجرة الاصلية فنقول وبالله التوفيق اعلم
انك اذا احصيت الاعداد كلها وجمعتها بالجمل الكبير جملة واحدة
من الدال الى النون كما ذكرناه ونبهناك عليه فاقسم ذلك العدد
وتلك الجملة اربعة اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد عشر بجدول
الدال واستنطقه ينطق لك باحرف عربية فيها غرائب
وعجائب بخبر لك بحوادث ووقائع واسماء الرجال اذا ركبتها
تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي ومن اعجب العجب انك اذا اخذت
بر القسم الاول تظهر لك احرف غير ناطقة ولو ركبتها الا اذا
ابدلتها بحكم الطبيعة فانها تنطق وهذه نكتة عجيبة وفي عشر العدد

اذا قسمته

اذا قسمته اعشارا اما هو ابلغ من هذا وجدوله جدول الباء فاعرف
قدر هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها فان حروف الشق
الذي ذكرناه ما تركبت الا على جمل من الاسرار الكونية فالحروف
لها كالاصداف للجواهر لا يبلغها الا الغواصون المشار اليهم بقوله
تعالى وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون الذين
يتذوقون حلاوة العلم بانواع البيان كما قيل فيه بيت وعني
بالتلويح يفهم ذائق ٥ غني عن التلويح للمتعنت ٥ لكون المتعنت
لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة يكون حراما وتارة يكون
كفرا وتارة يكون جائزا ولا يكون حلالا الا فيما مدحه الشرع
الشريف لا ضير في طلبه في كل المواطن كان جاهلا بالامر ولا
كلام لنا معه فقد تقرر بهذا البيان ان علوم الاسرار مبنية
على الكتم دون الافشاء في الاصول المفردة في الافشاء ورب
قائل يقول لما فائدة تاليف الكتب والرسائل وتصنيفها وقد
قلتم بالكتم وعدم الافشاء واحلتم على معرفة الاصول والذوق
الصحيح فالجواب انه لم تزل علماء الاصفيا واقطاب الاعصار يتنافسون
في تاليف الكتب والرسائل ويودعونها جواهر العلوم النفيسة
ويقسمون اساسها على قواعد الرموز والالغاز والايماء والتلويح

والمجاز ويبقون مفاتيح تلك العلوم لاربابها كل ذلك صيانة
للاسرار وحفظا للذخاير الاخيار فالكتم اولى والرمز احلى وا
لتلويح احلى حتى يتعين كفوكريم هذا جواب عن انكر على
الرموز والالغاز وطلب بيان الحقيقة من غير المجاز فافهم
ولنختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة لنبة تذكر فيها سر القران الذي يتعين
في عام سين الغين ونكرر شواهده مرات عديدة الى مكة
مدينة ذلك النبا اجتماع اعيان الكواكب في مركز واحد يظهر نتيجة
ذلك القران اذا ظهرت العلامة السماوية حمرة الافق وهي
اشارة واضحة من احكامها قيام الاعراب على ساق وظهور
صاحب الرستاق يغني عددهم ويقطع مددهم ويرجع الى عش
بالكنانة ويكون هو عام رعش الاحاطى وذلك وان اجتماع
الاراء على راى واحد ينعقد ذلك الراى عقده لا تنحل في دائرة
القاهرة وهي الاية الباهرة تاتي الكلام على حوادث ما بعدها
في مختصر الرسالة فافهم تنبيه وتفريع لما سبق واعلم ان
معظم الحوادث بالكنانة بعد عام غين لكونها تفتح باب الغين ثم
الكنانة اذا حصل القران الاصغر فجيم له قاف وميم يتلوه ميم
في عدد نون سين يقدم لبني الغارة بالنفس الامارة وعلى يده فتك

بان باب

بان باب الامارة تاريخه نبغ وبعده تفتح الفرده الاخرى هو من الكنا
في فزع فيعم الهود برا وبحرا قال في اضلاع الشجرة اذا عمرت اسوان
وحكمت النسوان وكثرت الخصيان وكبرت الغربان ضعف غلبة السلطان
واختلطت اراء العثمان هذا انا اظهر النجم الطويل وصار الطلب علل
قال شارح المفتاح اسوان من مصر حصن البربر فيه بما ثم ملكها
القبط الاكبر لروقي وجعلها خصا لنزول جنده ولما ظهرت الملة
الاسلامية وكان القران في الميزان وانا وان فتح البلاد المصرية
كانت اسوان من جملة الحصون التي فتحها المسلمون وكان عامل
اذ ذاك عمرو بن العاص وهو امير القوم على مصر ونواحيها فلما
تم فتح مصر وما حولها من المدن والقرى كتب له امير الفاسقين عمر
بن الخطاب يبشر بما فتح عليه وذكر اسوان بصفتها وقوة حصنها
وان الصحابة رضي الله تعالى عنهم هدموا سورها حتى لا تؤخذ مرة
اخرى فلما قرا امير الفاجرين الكتاب دفعه الى الامام علي بن
ابي طالب عليه السلام فقراه واستوفى قراءته ثم قال نعم عندي علم
علم اسوان بما اخبرني سيد ولد عدنان واخبر صلى الله عليه
واله وسلم انها تصير خرابا الى اخر الزمان حتى يتم عدد غين الجامع
دون المتحركة بتمام عشرة بعدها يظهر حرف الباء التراب من قبل

صاحب مصر فيعمرها ويحل بها الكنة لا يتم تعميرها ويمضي ثم يقوم عين
بعد برهة من الزمان فيتم تعميرها ويتقنون وتصير معقلا عظيما
وهي على جانب البحر بالوجه الجنوبي من الكنانة قوله في الشرط المذكور
اذا عمرت اسوان كان وكان نظير ما يحدثه الحق سبحانه وتعالى حال
لاقتران في الاكوان لكون الباري جلت قدرته وعزت عظمته اودع
اسرار في امتزاجات الكواكب السبعة المشار اليها وهي هذه نظما
زحل شري مريخه من شمسه ه فتزهرت بعطارد الاقمار ه
زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة والعطارد والقمر اذ قد
اودع الباري سبحانه وتعالى في كل منهم سرا من اسرار يظهر اثره في قلمه
المخصوص بروزه المشهور عند ارباب الفلك قوله يكون ويكون
من طريق اخباره طابق ذلك العلم النجومي واستنبط منه ظهور
طالع النساء بالاستيلاء على رتب الرجال والتحكم فيها بلا محال
فلذلك قوله في الشطر يحكم النسوان ويكثر الخصيان نظرا الى اقتران
الزهرة بعطارد قوله تضعف غلبة السلطان ذلك من تصرف من ليس له
رتبة التصرف في اختلال الصور الكون واشعار بنقص وابرام
قوله الغربان فلا ندري هي اشارة الى كثرة المفاسد من الغربان
كما هو المفهوم من ظاهره او يكون باشارة الى قوم لغيهم كالغربان.

تشبيها

تشبيها بهم والله سبحانه اعلم بحقيقة الحال قوله في مدة قيام الاول
بدليل معلوم فقد ذكره الامام الصفدي في رسالته ونبه عليه انه
يكون بعد تمام عدد نون العين تفتح الجزيرة البحرية بالمراكب السمرية
وذلك اذا ظهر مسجون النساء من كن عسى في الماء ذلك الالف
المطلوب المحذوف المعطوف على بقية الحروف فقيامه بعد الميم وهو ا
لاخ الجميم نعته رحيم يقوم بمنقبته فيها متعبة للعموم بدليل معلوم
على يديه فتح الجزيرة الفريدة يقوم بامره ميم وصاد والجيم والقائم المصلح
العباد والاخبار يستقر الى عدد غين ما نين وبالكنانة رجفات وتجدد
حوادث ولغات ورجات اعلاء رجال النجدة والحمية هلكت الاعزة
وفيما بين النون والسين يظهر النعميين ورجال النجدة اعني قطانها
اي الكنانة لتخصيصها بالاشارة الجفرية والطوالع الفلكية وكون
عقد دائرة وكون عقد دائرة الشجرة عليها دون غيرها واما
القران المشار اليه في الشجرة مجهول في اخر درجة فانظر في عدة فرض
ولكن هذا الامر فانه من الفرض وفيما بين ذلك من الحوادث ما لا يحصى
كثرة فتدبره واستنبط خبره من الاصول الحرفية والقواعد الجفرية
وقد ذكر شارح الميزان خبر هذا القران اذا قابل المريخ كيوان
في اخر درجة من الميزان وذكر الخروج لكن ليس على ظاهره كما تقدم

ذكره بل خروج علة لا خروج جور بالنظر الى تجديد الشريعة وسدا
الذريعة وذلك عند ظهور الختم المشار اليه في دسغ العهد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية فلا انقراض لها الا بعد
تمام ابقغ الجفرية هجرية فافهم والله سبحانه اعلم تنبيه على اسرار عجيبة
عند ظهور القران في اشهر عام جاء النون واعلم انه سيحصل في الكنا
نة رجات ورجفات بنكر رحلتها الى برج الميزان وفيما بين تحريك
الجيم ثرات الحتام المبقات والظفر للحروف الطائية المناسبة بين الما
والهواء واما الاحرف النارية فتحكم طبايع الطوالع في ضنك
وشدة وهي لا ايثار لهم غيرهم ويستمر الى غاية العام عام جاء النون
ثم يظهر نجم المسجون وهو صاحب السر المكنون ذلك الحرف الميم
الخاتم لاسم رحيم بظهوره يظهر النجم سعد قطان الكنانة وتسكن الحركات
بين اهلها وهي امنة وافرادها كامنة الى القران اخر دسغ العدد فاطلب
المدد ولا تركن الى الحدس عن عام عين الغين ينبئك بما فيه ومن
حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه وقد تقدم ذكر حوادث اجمالية
بنسبة حكمها الى ابقغ فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم التنبيه على
فروع الشجرة النعمانية وهنا تم تمامها ولم يبق الا احكام القران
الاكبر بعد تمام ابقغ وقد افردنا رسالة عجيبة ضمناها الاهتمام

بامر ختام

٢٦

بامر ختام والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد لامره ولا معقب لحكمه
وهو سريع الحساب واليه المرجع والماب وصلى الله على سيدنا
محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه والتابعين لهم باحسان وسلم
في ١٣١١
تسليما كثيرا كثيرا الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين وفرغت

رايتها دائرة عظيمة في جوفها دائرة اخرى في جوف تلك الدائرة
اسم مكة المشرفة وفي الدائرة خطوط الاقاليم كلها وفي تلك الخطوط
من الرموز والاشارات ما يخبر عن حوادثها الكائنة فيها بتقدير
العزيز الحكيم ثم اطلعت على الشجرة الصغرى فرايتها كذلك
وفي جوف دائرتها الصغرى اسم مصر وحول الدائرة يقول
مصر لا تزال بارعة ومع حكامها مخادعة ولا تنقاد الا مور مودعة حتى
يقابل المريخ كيوان في اخر درجة من الميزان فتخرج من يد العثمان
هذا ما نص عليه ورمز بقوله المريخ وفيه الاشارة لعمر اعتبار
قران النحسين ولما رايت في تلك الشجرة من الرموز ما
لغا زما يحتاج الى البيان والايضاح وزيادة عما يفهم من مضمونها
فتوجهت الى الله سبحانه وتعالى على بغيتي صادقة وسالته العون

على ذلك فلم تمض الا ايام قلائل الا ومن الله سبحانه وتعالى على
واجتمعت بفرد من الافراد العالم يقال له محمد بن علي بن محمد التونسي
واجتمعت به في مقام الشيخ ارسلان بمحروسة دمشق في سنة ثلاث
وسبعين وسبعمائة فذاكرني وذاكرته في علوم شتى من جملتها
اني سئلته عن الشجرة النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال يا ولدي
هذه الشجرة انطوت على اسرار كثيرة معظمها حرف السين الذي
اشار اليه رحمه الله تعالى انه من آل عثمان وسيظهر انه كما ذكره
الشيخ في الشجرة الكبرى انه يقوم في **كظ** من السنين ويملك ارض العرب
الى تخوم ارض المغرب ثم يكر راجعا الى بلدته ومحل خلافته الى ان قضى
نحبه الحقها الحسين اخ ثم الى **ميم ميم والف مستقيم** صاد اسمه جيم ثم
تتنوع فروع الشجرة ويخرج المسجون وهو الولي المجذوب ويظهر له آيات
برهة ويظلمه داود فيكون هو المفقود ويعاد **الميم** كرة ثانية حتى
يقوم الاسد الوثاب وهو المراد فيمهد اقطار المملكة ويقوم قياما
تاما وعلى يده احياء السنة والفرض بارض الزوراء وما يليها من الاراضي
ثم يكون له شان عظيم برهة ويليها الارجيم الف فيقوم له بالمجد
ميم عظيم مدة مديدة والثغور محروسة والجهات محفوظة حتى يظهر
السين في **دسغ** سنين جفرية لا هجرية وهذا السين هو المشار اليه اذا

التثليث

التثليث في المرتبتين **والميم** الاعظم بعينه المحفوظ بسيفه لستين
عند عوده بلحنا بيت المقدس وتطول مدته الى مدة هذا السين
والحركة ساكنة ثم يعود العدد الى **العين** وتترادف الحركات والنعم
وظهور العين في الشين وظهور العين في الشين صرح به الامام
فخر الدين الرازي في شرح المفتاح ومن هنا نقترض الكلام هذا ما ذكره
التونسي على طريق الاجمال الى حضرة سيدي الشيخ الاكبر قدس سره
ولنرجع الى الرموز واما رموز الدائرة الكبرى فقد اقتصر فيها رسالته
عن شرحها فاخبر ان الحوادث الكونية لا نهاية والاعتماد على
معظمها **واجازني في شرح بعضها** واخذت عنه القاعدة الجفرية
التي لا تعرف رموز الجفر بها الا بها وهي قاعدة جليلة كلية يكون في سرها
بها الاستنباط ثم قصد الحج الى بيت الله الحرام فودعته رضي
وجاور بمكة المشرفة ثلاث سنين ثم توجه الى المدينة للنبوة
واقام بها مدة وتوفي ودفن ببقيع الغرقد رحمه الله **ولما اخذت**
اجازته وسلكت طريقته كنت اراه منا ما يفيدني في العلوم فانتبه وانا
احفظها ومن جملتها هذه الرموز رضي الله تعالى عنه وعن
اسلافه كل ذلك ببركة الشيخ الاكبر رضي الله تعالى عنه وارضاه
وجعل الجنة منقلبه ومثواه **وهذا اوان الشروع في المقصود باذن**

الملك الودود نقول وبالله التوفيق وهو الهادي الى طريق
التحقيق اما قوله في دائرة الدائرة مصر لا تزال بادعة
ومع حكامها مخادعة ولا تقال الامور مواد عنز حتى يقابل المريخ
كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان اعلم
ايدك الله بروح منه ان لفظة اسم الخروج ليس على حكم ظاهرها
كما يظنه من لا معرفة له برموز الاشارة في اصطلاح القوم وانما
هو خروج من تصريفهم فيها من حيث هم بالاستقلال كما كان
لان ظهور صاحب الزمان يبطل المظالم والمكوس والرشوة وا
لاوقاف الباطلة المرصدة على غير الشعائر الدينية ويظهر
العدل والشرع في اقطار الممالك الاسلامية كما هو المنصوص
عليه بالاتفاق والدال على ذلك الاحاديث الشريفة الواردة
على تحقيق ظهوره وهو الامام الثاني عشر من الائمة اولهم سيدنا
علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه واخرهم هو رضي الله تعالى عنه
وعنهم هذا معنى الخروج لا غير واما ما ذكر من مقابلة المريخ
كيوان في اخر درجة من الميزان فهي اشارة ظاهرها قران كوكبين في
وقت مخصوص عند علماء الفلك وباطنها يشير الى عدد المريخ
مع تشديد الحرف فان الحرف المشدد عندهم بحرفين هكذا على حكم

اصطلاحهم

٣٨

اصطلاحهم فافهم هذا العدد بشرطه واما تفصيل مجمل ما رمز الشيخ
في دوائر الدائرة فلم يرتبه على ترتيب السنين بل ذكره على صيغ شتى
اقدم فيها واخر وعرف ونكر فالدة اذا دخل السين في الشين يظهر
قبر محيي الدين ذكر ذلك في ثلث نسخ ثم خصص الدائرة الكبرى بتخصيص لم
يذكره في غيرها وهو حروف المعجم كما ترى ملوك ملوك س س س ممم ا
٢ م ع م ام سا وسكن عابد كانه يشير الى اسماء الملوك فالملك
الاول هو السين الاول الذي يكون الفتح على يده في ارض العرب
ومن جملة ارض العرب المصر والشام وحلب وقوله تقوم طائفة عنى
من بني عبد الله تقتل ملكها ع فواضح اذا ان اوانه وميقاته بعد
الالف تقريبا وسيكون ذلك في الوقت المعلوم وقوله عند فناء حا
الزمان ودالها على فا مدلول الكروم يقوم مع السبعة الاعلام
والناس غفل عليهم بتدبير الامور حكيم فذلك اشارة الى الحدثان
زمان الاستيفا والذي يقوم مع الاعلام السبعة هو حرف ل
العثماني الخاتم صاحب السبعة مع الختم الاكبر واعلامه سبع رجا
صدورهم هؤلاء ٢٢٢ح ح ع والميم اقدمهم وهو اقدمهم قوله
والخاء غير اخذ بغ فذلك اشارة الى انها لا تفتح بحرف الخاء وان
حاصرها بجنوده حتى ولا جيم العدد الذي تفسيرها احمد بل فتحها

على يد عام حسم والاشارة فى قوله وينصر الله مراد الثانى فانه
سيظهر فى وقته ان شاء الله تعالى واما قوله وتعمر مدينة اسوان فاذا عمرت
مدينة اسوان تحكم النسوان وتجور العربان ويكثر بمصر الخصيان
وتضعف غلبة السلطان فذلك اشارة الى عمارة المدينة بالصعيد
الاعلى من ارض مصر اسمها اسوان كانت قلعة حصينة قبل الاسلام
وفتحت بعد فتح مصر بقليل ولما فتحها المسلمون وبلغ الخبر الى امير المؤمنين
سيدنا على ابن ابى طالب عليهما السلام قال فى مجلسه ان عنده علم
هذه المدينة وانه ستعمر فى اخر الزمان على يدى حرف ى فاذا
عمرت يكون ما تقدم ذكره واما قوله تعديل الادرار اشارة الى قوة
العدل وضعف الظلم فان الادرار اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط
فتامل ذلك ترشد ان شاء الله تعالى واما قوله فى ترجمة الشجرة
وترمى الكنانة بقوس من ظلم وجود فى نبغ سنين فاشارة الى حاكم
بالكنانة ميقاتها نبغ فتامل تجده فى اوانه ظاهرا واما قوله ثم ترمى الكنانة
بقوس النحاس فيدل على وقوع ذلك على جيم العدد وسيظهر فى اوانه
والنحاس لا ندرى ما هو حتى يظهر فيعلم ما هو واما قوله وتكثر الميمات
على الكنانة فيدل والله اعلم على تكرار حرف الميم على مصر بالتوالى
وفيه رائحة التربيع هكذا م م م م صدورا اربع متوالية فتامل

ذلك تجده

ذلك تجده فى الميقات بعد اختفاء القائم وميقاته بعد ع ٢٣ فترقبه
فى اوانه وسيظهر ان شاء الله تعالى مرتبا على الاسلوب كما يريد القدير
العزيز الحكيم سبحانه لا رب غيره واما قوله ورجفات كثيرة بالكنانة
فيدل على ترادف الرجفات بها وينصب الحكم ويطول الجفا ويكثر ا
لنزاع ويظهر الشقاق والنفاق وربما يظهر فيها شجرة الحنظل
وليست سوى اهل الشقاق وقد نبه على ظهورها الامام الصدر
القونوى فى شرح الحوادث عند قوله يا سلم سلم يا باغى كلم ثم
اشار الامام باشارة لطيفة الى ميقات ذلك العام نبغ اذا
تثلثت ميمات مصر يكون القائم بها اذ ذاك ميم رحيم باذن
الملك العليم وقيامه بالتاييد يثبت وعلى يديه يكون الصلاح
ويكون الظفر والنجاح بحى على الفلاح هذه عبارة القونوى
بحروفها فى شرحه المختصر وذكر فى شرح ما يؤيد ذلك نقلا عن شارح
خطبة البيان فى حوادث اخر الزمان ان الشقاق والنفاق
يتزايد بالكنانة بعد هبوط جبل قاف برهة الى ان يقيم بها
ثالث الميمات فى نبغ العدد ويأخذ النفاق حده ويتناقص
فى عند وينتظم المنشور على اصطلاح الامور ولا ريب فى
تغيير وتبديل قبل سكون الحركة وتدبير خفى يكتم ويظهر فى

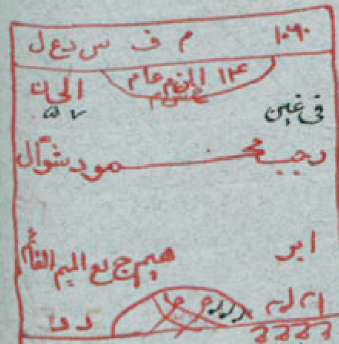
شر الراء وهذا الميم له الترقي في الدرجات فهو ثالث الميمات هنا
وهناك وميقاته عام سين فتأمله ترشد الى نعته والله تعالى سبحانه
الموفق بمنه وأما قوله فلا تبني وجه احد فانه الاحد وعليه نار الطغات
تخمد فواضح واحد هنا اشارة خروج حاء يقدم احد نعته لا اسمه حرف
حاء ومن بعده يكون نقض وابرام الى رجب الحرام ملمحي الى ناديب
وعتاب لبعض الاعراب جيم الوقت له الغاية وفايته والاستمرار الى ميقات
ثباته والله سبحانه اعلم وقوله بعد تعديل الادوار تحصل صكة الختم في
طم سنين تشير الى ظهور نجم رجيم وقيامه في ستة بين جنده وحفده
ومن نعته الحمد والمجيد هذه عبارة فروع الشجرة النعمانية وفي الجامع
للامام يحيى بن عقب ما نصه ان اصلح الدول بعد صحابة الله ولاة
العثمانية فانها مذكورة في كتب الاسرار الجفرية باشارة الاية الشريفة
القرانية قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض لله
يورثها عباده الصالحين قيل لم يكن بعد دولة الصحابة اصلح من دولة
العثمانية فلا اصلح انقيادا منهم الا الشرع المطهر وسيظهر لهم دولة
عظيمة ويملكون ديار الغربة الى تخوم المغرب تستمر دولتهم الى قيام
الختم والقائم منهم اذ قرال حرف السين صاحب التمكين كما ان انتاع
دولتهم على يد حرف سين نعته الفاتح للافاق باذن الملك الخلاق فتامل

بابي

٣٥

ما بين السين والسين من الحوادث والسنين ترى العجب العجاب
والله الهادي للصواب واليه المرجع والماب عودا وانعطافا
الى ما نحن بصدده من ذكر الحوادث الكونية المخصوصة بالديار المصرية
على طريق الاجمال دون التفصيل اذ قد جرت عادة ارباب الحقائق بعدم التقديم
والتاخير ولا معيب ذلك عندهم قال في بيان نخبة الدائرة الكبرى
ويل للقاف من الخاء والغين كاننا
بكظ لشين الحرفين بخذلان قاف الكنانة عند قيام السين في
سنين ثم وجه الاموال يتلوها رجب الجيم على الفوت ثم خروج
الى الباء وقدوم ابراهيم الى الدلك ثم سين صالح تعمر به اقطار الكنانة
قال واعجب منه مسبح وعلى راس القرن العاشر يقوم بالكنانة
جيم الاسم الاحد ثم ميم ثم خاء في مدتهما قيام الجند ما انت كما تقدم
قتل جيم قائم بالكنانة ضحوة ثم خروج فرقة من الافراد الى الخلاء وفتح
الباء عنوة وفي عين الباء يقدم الغين بالطاف الامر يومئذ لله وكثرة
الحركة حتى يقدم ابراهيم وله القاف من الجيم يتلوه وجه الميم في ربع
سنين وهي رجب كبرى والميم له التقديم على يده قتل ذبيح وا
قطيع ثم نفي وبطرد وينتظم المنثور برهة ثم يتقدم جيم بطاء
برهة ثم يتقدم ايضا يسيرة ويقدم ميم على يده حركة قاف القاف

نعم الاطراف بطعن بالجيم الى الباء فتحشر صفقته هنالك ويرجع
ناكصا على عقبيه ثم رجة الزوراء بظهر راء بجيم ويرجع سليم
يتلوها وفتنته بين قطانها وقطانها برهة فالجيم قائمها ولحا
فاحمها والمستراد فات الميمات على اثرها عدة الدال م م م
فافهم اشارة المثال بادال العساكر على ما بطل الفيل والقال
وذلك بزوال سبع رجال الاقبال الا انتقال الا في عام الدال عند
المحلكة يكون المصادم هنا لتنفرط بأرالاعشا ترك اشا
اليه الصدر القونوي
في شرحه على هذه الشجرة
عند ذلك تسكن الحركة
الى الهاء وفي الراء رجة
رابع ميم تسمى ميقات
بسكنها رب الثبات في



عين والعشا اشارة الى اقتران كلمة الجيم فتأمله وفك معماه
تعرف اشرف الحروف والله سبحانه الموفق لا رب غيره يا سلام
سلام بابا غي كلم رجوع واستقلال الى اشارات رموز الدائرة الثلاثة
سردا انفذ شرط صاحب المفتاح في كتاب التعريفات ان التصريح

في هذا

في هذا الشان غير جائز فلهذا جعلوا الاشتراك في الحروف حتى
يظهر الاستنباط من علم الحروف وعلة هذا الامران يستمر الكتم
كما عليه الاصطلاح الى ظهور الختم م م م فتقول اليقين بلسان
الاشارة ان في الزاي ز ن غ رجة عظمى بالكنانة بين جيشها
وقائمها تفضي الى تغيير وتبديل في المراتب وظهور فرقة الى
المشرق ثم الى الجنوب بينهما فصل في حواشي على دائرة الشجرة
للامام القونوي شارحها الاول لعبقرائتها على المؤلف قال
رحمه الله تعالى استخرجت من حل الاسنبدال الى رموز
حوادث كلية اغفلها الشيخ في دائرته الصغرى لخشية كشفها
منها حادثة شين شرفحان لنشط الفرات تسري الى الكنانة تلزم
منهما بروز فرقة من جندها الى المدينة الشهباء صاحب رايتهم
ينتهي سيرهم الى حص ران وينهزم الخان بجنوده ويرجع البصر الى ما منه
ثم رجة بكة من خلفها في عام حاء النون يترتب عليها ظهور طائفة
من الركب ينتهي سيرهم الى بكة لا غير ثم تسكن الحركة ويعودون الى
الكنانة ثم في عام الطاء رجة القاف والباغي يفوت قال ومن جملة
ما تضمنه الدائرة من الاسرار الجفرية اشارة الى الم غلبت الروم
الاية الشريفة الى المنون من سنين فافهم واعلم ان هذه الاية الشريفة

انطوت على اسرار كثيرة غير ان واضع الشجرة فوق حروفها
وجعلها عقودات اعدادها وعماها تعمية حتى غاب على كثير علم
ما تضمنه من الاسرار الحرفية **وها انا اذكر ما فيه داخل المثال**
قد جرت عادة ارباب هذا الفن بالتقديم والتاخير منها عن حرف فيه
كل ذلك غيرة على اسرار الحق في الخلق حتى لا يطلع عليها من كان
اجنبيا عنهم فالاية الشريفة ان انكرت ظهر في بطنها رجوع
الروم الى ارض العرب واستيلاؤهم بطريق التغلب على غالب
الارض وفي نون سين في لفظة بضع اشارة الى ظهور الباء
الذي يمهد الارض للميم القائم بالسيف **ولما** عدد بضع
سنين لا يفي بالقدر المذكور المطلوب الذي هو الغرض فتامل بعد
ومن جملة اسرار الشجرة الملوح بالحمرة التي تظهر عند الفرات
لا ثمة وهي لقوم فاصحة لتنبير الى القيام خارج بارض المشرق
ومفتاح اسمه **خاء** ذاتا وصفاتا وهو عجمي الاصل ينتهي سيره
الى الفرات ويرهف جند بكبره في كبكبة عظيمة ينهزم العجمي في
رجب ويتصل الخبر بالعثماني وقد عزم على الخروج الى
ارض دا راب والاشارة تقع على عام السين **واما** الحوادث
الكلية فهي كثيرة في الحروبيات يعسر ذكرها مفصلة من تنبه

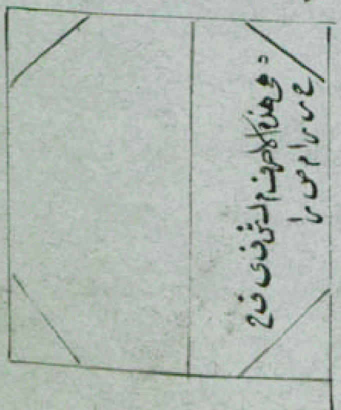
بمواقيتها الضرورة عدم دخولها تحت الحصر **واما الحوادث الكليات**
هي في خبايا الرموز المعجمة غير ان لها طريقة عظيمة مكنونة عند
ارباب الفن بمعرفتها يمكن استخراج مكنونها غوامض اسرارها
ومعرفة مواقيتها وهي قاعدة عظيمة النفع كافية **وذلك**
ان ياخذ اي حرف انعم عليك فهمه واي اسم من الاسماء فتبسطه
بسطا كليا الى ظهور زمامه منه تجمع اعداده النسق جملة واحدة
ثم تستنطق الاعداد وتعرف حروفها وتنظرها نظرا شافيا
فان كل حرف منها اذا جمعت عدده ومحضته المحض المخصوص نطق
لك بمحادثة الوقت والعام **واعلم** ان الدائرة الكبرى من الشجرة
في حروفها والاسماء التي فيها من اسرار الدائرة الكونية ما فيه
كفاية ومقنع لمن اراد الاطلاع الا ترى الى اشارة اسوان ايبر
ذلك تشير الى ظهور سعيد الى هنا لها المحمدية ليت شعري
هل عرفتها وعرفت اولادها الاربعة ومدة ملكها معهم عن
ذلك واكتفيت بظاهر الامر عند قوله تحكم النسوان وتكثر
الخصيان وتضعف غلبة السلطان وليس الامر على ظاهره فقط
بل في باطن الاحرف حوادث كثيرة لا يطلع عليها الا من عرف
القاعدة المذكورة واستنطقها **واعلم** ان مبتدا اعظم الحوادث

عام غنه وفيه بفتح الباب بظهور عظماء الباب العثماني الى
طلب فتح الجزيرة وذلك باذن دم وصدور الميمات م م
م م م ح س صا فافهم الاشارة ولا تطلب العبارة فانها اشار
واعلم ان دم رب الباب يتم حركته باعظم منها ويقتل رجال
من في سلكه ويغلب م ص بص عند ذلك يقوم الامر على
ساق ثم تقع حركة في البحر ينتهي امرها الحرب شديد وقتال
مع اهل حصن حم عند النهر وفي عام الزاي يجمع الاخبار وتقوم
الحرب بقية العام ولا يتم فتح الجزيرة الا مضي الثلث اي منه
وينفرد بها المبم بقتال الاعداء برا وبحرا وعند ذلك تكون فتنة
اهل المغرب وقيام طامع لا يبلغ قصده ويتعدى حده في هققه
رجال النجدة فافهم واعلم ان بعد تمام عام الواو امور غريبة
واحوال عجيبة منها اختلاف طائفة من قطان الكنانة على قائم
اذ ذاك وتغيير وتبديل في المناصب وهياج بين جمادى
ورجب وفي شوال حال الحال وكثر الجدال وعظم المحال
في الاودية والجبال فافهم وقوله اذا قابل المريخ كيوان في
زحل فذلك اشارة الى اقتران كوكبين عظيمين يحدث من
تاثيرهما حركات على وجه البسيطة معظمها بارض مصر

ونواجيها

٣٢

ونواجيها قطان الكنانة والبرابرة وقتل وقطع ونهب وغارات
بكون وحشة ومتاعب لجندها وافرادها م ع م ح م م م ح ح
ن ا ق ر ا ن ك ع هين ورفع وخفض في اهل الرتب ونزاع
يتم به من غير عتب حتى تنشق العصا ثم تفترق الكلمة بين القطان
والاعوان وينتظم ما كان شيد قبله بالاتفاق ويعم النفاق
بين الوفاق ويخشى على عين من ميم وعلى كاف من فاء وعلى زين
من سين وما حانا حانا حا با ميم با فاء البا وانما الشعير من شعير
فيخشى عليه من الفجرة بالمجازات العرفية وما عنده ذرية في
عام عدن قيام الفا وقيامها من الجيم غير العادية ويلبس الحزن
بقية العام وورد الاخبار من الباب بنزاع بين الاعراب والاتراك
فتدبر هذه الرموز وفك رموزها الساترة لها واعبر من باب الاشارة
تفهم العبارة ولا تقف مع ظاهرها ان في لفظة كرة مصر حرف
حروف هي ك ر ا ت
ن م ص ر ع
متى تفطنت اليها وعرفت
اصل تركيبها عرفت ما فيها
من اسرار الحوادث وهي منه
على تحت المعاني من
معانيها وما على الذاتعم لبقر



الى ما نحن بصدده من ذكر رموز الشجرة النعمانية

والتنبيه الى اشاراتها والغازها قال صاحب الاصل لانزال مصر بايدى

ومع حكامها مخادعة ولا تنفك الامور موادعة حتى يقابل المريخ كيوان

فى اخر درجة من الميزان من بلد العثمان بحثنا عن حقيقة ذلك

واغنيناك عن تعويقات الحروف فان تنعت فيها والا فاطلب البيان

بقاعدة اعلمناك فيها فيما سبق او بقاعدة سرية اوضح من الاولى وهى

بسط حروف النسق من قد لفظة مصر الى نون الميزان وجمع اعداد ذلك

جريدة واحدة واسقاط الحروف المائية منها والنظر فيما بعد الاسقاط

فكل حرف نارى يتضمن الاخبار الافراد من رجال كنانة وكل حرف هوائى

يتضمن اخبار الوارده عليها من رجال الباب وكل حرف ترابى يتضمن

اخبار رجال فطانتها بداخلها وهى طريقة عجيبة غريبة قل من يعثر عليها

من كتاب بغير مرشد حكيم خبير فاذا وقفت على حرف من اى طبيعة كانت

من الطبائع الثلاثة اختصر مختصرا محكما بطريقة المعروفة حتى يظهر لك

زمامه منه ارجع الى اخذ عدد النسق الجملة وعربه وهو الدال فى الى ستنطقه

بحذفه العلم الثانى عن اخبار محققة ارجعها الاستاذ فيها غيره عليها

حتى لا ينكشف سرائرها لغير ساترها بهذا جرى شرط القوم بحكم الاصطلاح

المتفق عليه

تدبر هذه الاحرف

ولم سنة

والله سبحانه الموفق **بحث** خاص باصحاب الكراسى فيه ذكر ما بين العصرين

من قيام سبع الفتح الى ظهوره بين وخروجه من سجن صعيده **واعلم**

ان ذكر المكرر فى هذا الفن غير مفيد وانما المقصود منه ذكر المستقبل

لان الحاجة اكد واسى اما المكرر والثابتة فحذفه اولى واما المستقبل

فهو المطلوب والمراد متى اردت معرفة كراسى ملوك الدولة فخذ حرفى

سليم واعدادها وذر عليها **ان** تعرف المدتين لا محالة فالمدة الاولى

تختص بهم دون مشاركة وهى فى عدد اسم **س ى ل م** والمدة الثانية

فى عدد **الف** تكون مع المشاركة ومبداها مقابلة المريخ المشترى عليه

فافهم **واما** عدد الملوك فهو الباقى بعد اسقاط الجملة الاولى لكل حرف اول

اسم ملك ومدته فى شكل مطالع العمرو باك والتصريح فانه لا يليق لنا با

مع صاحب الاصل والله تعالى اعلم **فصل** نذكر فيه نبذة يسيرة فيها

تنبيه على ملوك الدولة الى غاية المدة الاخيرة التى هى غاية القائم

وحل الاشارة فى الدائرة قوله سيغلبون والحكم لله العلى الكبير

دم دا فى

د د د ن ى

س س م م ا ع م م م ا م س م م ل م

لسكر ختم دائرة ويقوم النائم اذا نام القائم وفى حركة فوقى بما ادلال

التى هى **دال الغين الغين** تنبيه على قيام قيامة الحرب فى السفن البحرية

على حصون الجزيرة واجتماع كلمات على كلمة مجموعة والنصر لحرف الميم

القائم عن اذن رحيم **قال** صاحب شرح التعرف على الشجرة اذا كان
اخر الميقات يظهر الشقاق ويكون الصاد بالمرصاد وفي سدة الباب
يقوم بامر سبله رحيم الوالي الحميم ويرتفع مجد الميمات في سائر الجهات
حتى يتصل الامداد الى اقطار البلاد وذلك في عام يقال له عام الارتباك و
زمن الاشتراك وهو اول فتح باب الجنود برا وبحرا ومجيء صاحب الغطاف
بدم مهراق وقيام الاعداد على ساق ويخشى على اهل جزيرة الاندلس
من قائم يجد فرصة تكون الحركة عثمانية مغربية ينتهي امرها الى
فتحين ثم يتمكن صاحب حصن اسوان برهة من الزمان في صورة
عصيان مع قبائل الغربان ثم ترهقه المصرية فيفر طالبا النجاة نفسه
ينتهي فراره الى القنطرة الاسكندرية فيجتمع به خلق كثير على حصن
هناك وهذا الفاء هو اربع الماء فتدوم تردد والمصري يكر راجعا
الى القائم الوقت هذا هو السبب الموجب للحركة ف ع ز ا ب .
والله تعالى اعلم **واما** المدينة المحدقة فيملكها عين رومي الاصل
وهي مدينة سوف يحدثها قوم غربي جبال مصر ويعمرونها برهة
حتى يقوم العين الرومية مع العين المصرية ويكون الاتفاق على اخذ
حصن القنطرة ثم يجتمع بهم صاحب العرايش وهو الولي الصالح والغوث
السائح الذي يتم بعثه بالمغرب وتنفذ كلمته بالمشرق والقائم بامر

القاد

٣٤

القادم من اسوان مصر وهذا محل اخذ جزيرة الاندلس من ايدي
الكفرة ورجوعها الى هذا المغرب الاقصى فافهم قال ابن عبود وزير
عز الدولة صاحب قرطبة في كتاب تاريخ الاندلس تخرج هذه الجزيرة
من ايدينا ويتغلب عليها الغرباء برهة ثم ياتي السائح والكاتب
فليستنقذونها من ايديهم اما الهائم فيوطن حصنها الاعظم وهو الذي
اشار اليه صاحب المفتاح عند قوله فيملكون الجزائر ويفتتون
المرائر واسم هذا الهائم عز الدولة يقال انه عبيدي الاصل
يجال نكور وهما حواله وبعد التمكن من تلك الجزيرة يقوم مع
القائم الهائم قومه بعقد بينهما ويعقد جيشا عظيما بريد الكنانة
ينتهي سيرها الى الجبل الاخضر ويعمر هنالك مدينة فاذا عمرت
تلك المدينة يسكنها قوم من الاندلس فاذا قام الهائم والكاتب
وقصد الكنانة يقوم عليهما القائم بها حرف الميم وهو رجل
بلغاري الاصل يظهر لهما بجند الكنانة بنفسه من عدة الكاف
الف يتصل سيرهم الى المدينة الغربية ليتابا على البحر الرومي
فيقتتل معهم ثلاثة ايام ثم ينهزم الهائم ويقتل الكاتب ويرجع
المصري الى الكنانة بنصر عزيز مع جنده وحضرته بقيت بقية عام
ويأتي من بعده من جهة حلق ويحج بقيام خارجي بنواحي حضرة

فترجف الكنانة وترتج رجة عظيمة وذلك في بسغ فافهم الاشارة
ويقدم وارد باب الاعظم بنديب جلي يترتب عليه ظهور تحت
راية حرف الميم لقتال الاعداء ويضعون عنها في محرم ملحمة سنة
الى عين ثاب فان وصلوا اليها ورد تبشير النصر وهو الخبر الصادق
بان الخارجي قتل اصحابه ثم تفرقوا في اقطار الارض وعند ذلك
يرجع الميم الى الكنانة فيدخلها في رجب من السنة المذكورة
فتامل ذلك تجده في حواشي دائرة الشجرة ملخصا وتدخل سنة
جيم سين الغين فيها تسكن الحركات بمصر الا ما يقع في ضواحيها
من الفتن بين الاعراب شرقا وغربا وفي غاية العام يقدم وارد
الباب وهو القائم باذن مليكه تفرج به قطان الكنانة ايام
الف يوم الا عشرة ايام كلها سكون بغير حركة وفي اخر
الميقات حركة القوت مع اخبار ترد من جهة الباب فيها امتنان
كثيرة لاهداء الاقلام وارباب الاعلام يترتب عليها تكرار الشورى
خمس مرات وينعقد الاراء على احياء ما كان قد مات وللحال ثبت
مع الميمات والقائم في الوقت يطمع فيخذله الطمع حتى يشتد بالا
لفرع ويرتج عليه الامر حتى يرهقه ناقصة من قبل المشرق وهو
حرف الف يقدم بتا ويدخل على الكنانة ظاهرا في كبكبة عظيمة

على يد

على يد قاف وفا وتجديد في اكثر المراتب وتغيير وتبديل بعزل
وتولية في الجمهور وجمع الامور من محالها وغير محالها تزيد الافراد
في ايام خمسة وموت امير بعينه بالاجل ميم ياميم ياحا يا احد ياميمين
للغين .... ثم عاقبة الحسنى لميم المجد والشرف ميم
الميم فليحذر من الخلل المحيم حال بنا حواد البنان في نقصان البنيان
حتى يبدا ما لا تقبله العبادة فافهم قال شارح البيعة في حوادث سنة
دسغ ايام والمجموع فانه غير مطبوع لضرورة مرض الجوع من ناحية
انتبه حزن ومن نام حزن وترتج الكنانة برهة بقية العام وبا في
فرج الانام من قبل الملك العلام ويرد اخبار ارض ميمين بما
هناك سكون يا الفلام والراء ارتد ياحاوس وقم يا ناعس
جانب الا فاطس فانهم عوالميس على يدك يفوت من احتكر
القوت والميم للبايع الجيم وتدخل سنة ها سين الغين يقوم
فيها خوارج خارزم مع قيام بادية العراق وتتصل الاخبار
بصاحب الباب العثماني فيندب جملة جنوده سريع ظهر الا بن
يخرج في عدة الغين بلا غين ينتهي خبره الى الباب الجديد حتى
يلتقي بالوليد ويوسهر بالمشرك ويندب عند اشخاص من
قطان الاقفاص ولات حين مناص من اطاع سلم ومن ابى هلك

وتتم الحركة شهر بن علي نية الخروج ثم تسكن الحركة باخبار ترد
من جهة المغرب لا اصل لها غير انها تفيد تسكين الحركة قال صاحب الشجرة
في بعض اركانها والبلية لاهل البرية اشارة الى قيام عظيم بجموع كثيرة
في بادية غربي مصر وهم اجناس مختلفة من جهات شتى على قطر واحد
ويرانيها صاحب رايتهم ع م ع بعضد ميم حيم نكروهي الاصل حبشية
عدة الوف السنتهم مختلفة وهم يقصدون تخريب بلاد مصر طمعا
في جنوبها وترد اخبارهم في ايام الوفا والناس في غاية الصفا يلزم من
ذلك طلب النجدة وخوف البغي بقوم القائم بالكنانة اذ ذاك يريد الخروج
فيعترضه عين الافراد بها وهو ميم حا ويلتزم برده فيختار عدة الذال
من قطان الكنانة ويرتغب الجمهور فيخرج بهم الحرب الاعداء حتى انا
كانوا باقصى سعيدها فالجمع هناك فيرد ت اخبار البغات بالهزيمة
تكون من فتنة تقع بينهم سببها المرء فاذا تحققت الاخبار يرتد منهم جيوش
الجنود مع الميم والحاء الى الكنانة يدخلونها والطالع الميزان فتسكن
الحركة برهة الى عام عين الغين والناس بامن عام في منازلهم ترد اخبار
المشرق وادي الزوراء باخبار صاحب قزوين وارد وبل بجنود
كثيرة يقصدون وادي الخلافة ويتعدون النقب حتى ينتهي سيرهم
المرج الغدير وهو بالقرب من شط دجلة يخرج اليهم القائم اذ

ذاك

ذاك بدار الخلافة وهو ميم ابن ميم يفصله صاحب النصرة مع مجاله
ملك العرب في عدة الفاء الوف ويكاتبون صاحب الشهباء ويصل
الاخبار بصاحب ديار بكر فيكتب الى صاحب الكرسي بقسطنطينية
يخبر فيجهز جيشين عظيمين ويندب قطان الكنانة فاذا وردت اخبار
ذلك واراد والظهور لا يتحركون من منازلهم الا وقد ومن حلت بابن البغلة
ظفر بهم وهزمهم وغنمهم وغنم اموالهم واسر من رجالهم طائفة
وهذه غاية حركات صاحب قزوين فلا يقوم لهم بعدها قائمة ثم تنتهي
ميم الباب الى ديار بكر وحصن وان فيقيم بها محافظا بقية العام وكلا
يحضر الوقعة لانفصال الجيشين قبل وصوله وترد الاخبار الى جميع
الاقطار بنصر الجيش العثماني على البغات الطغات وتفرح اهل الكنانة
اذ ذاك فرحا عظيما ثم تسكن الحركة برهة عامين كاملين وينقض
القائم بالكنانة نا قضه من قبل الباب لحكاره في عام نعغ وذلك
اذا حصل النقض والتجديد فافهم واكتم فان هنالك ج س وكان
عظيم يظهر من كمين الغيب بلا ريب فتامل ذلك المجال في موضعه
ولا تهمل العبارة مع ذلك والله سبحانه المدبر وقال في عبارة
صاحب عهد سليمان اذا انعقد عدد زعغ اربجت اقطار الارض
في طولها والعرض ثلاثة اشهر حتى يسكنها صاحب الجيم والشين وهو

القائم بعد الف وميم او قل بعد راء وميم يظهر عند الاجتياح لمن
يكمل العدد ويعطي المدد قال وسيكون في الارض حوادث
وحركات في كل دور بحكم طوالع واقترانات كواكبه وتجليات
خالقه تتجدد ذلك على طبق ارادة الحكيم فكل حركة سماوية يحدث
بسببها حركة على وجه البسيطة ولا يزال الامر على هذا الحكم الى انتهاء
المدة المقدرة الثابتة بالنص القاطع في قوله تعالى قيام ينظرون
وذلك اشارة الى الحركة المحيطة في الكون اعلاه واسفله فمن الحوادث
المرتبة على الحركات العلوية المسماة بالاقترانات والمواصلات
وهي جميعها اسباب ووسائط المرادات الحق سبحانه وتعالى
اعظم تلك الاسباب شقاق الارض دولة لما في ذلك من سفك
الدماء وسلب الاموال خصوصا اذا كان الامر في ملة واحدة اما
اذا كان في ملتين فغير عجيب وهو اخف من غيره بالنسبة اليهم
وسيظهر من ذلك اعظم اذا انقضت فاء الجيم وقامت ميم سليم
بفتح باب الجيم ويكون زمن التاخير والتقديم فلا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم سين يسبق وسين يلحق من امن وصدق
ونظر وضم بالقاف ذهب الانصاف يا سين سلك في باطن
شين المعدى عند قولك ثلاثمائة ابحث تجد الفرض المطلق

فلا تهمل

فلا تهمل فالخاطب مخطوب الشب واسطة العقد ومن بعد لا يفي
بالعهد لولا العثماني فخر الكرماني وبطش التركماني فابن العقول
الحميدة والدولة السعيدة قال في عهد الكبير شعر تقول عيون
الشؤم نكره ٥ بالبلا هذا وقد تصرفت في الارواح فضلا ٥ من
الاشباح باهائم يا باغي قم ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب او
القى السمع وهو شهيد واما ظاهر سين فهو ميقات للتعيين
واما السين الادب القرين وليسير القرين فقد تقرر عند علماء
الرسوم ان المغصوب لا يدوم والغاصب محروم وسر غير مكتوم وفي
جوف الدائرة في بعض اركان جهاتها بذكر صكة الختم وهو الامر المحتم
فافهم ما اشار اليه صاحب الشجرة عند قوله تعديل الادوار فانه
اشار الى ميزان العدل وتمامه وسيذهب نعمة دفعة بالتدريج
على الاناث ويحكم بعارض الطوالع تبطل حجة المنازع من كان في انه
بلعنة كان على الله خلفه قال بعض الفضلاء شجرة الحنظل تسقى
من رشاش البحر الهوائي فتنبت ولا استمداد من المركز الذي عليه
الجمهور كما قال زازان الذي الف رسالة مسافة البحر وهي الاسكندرية
المصرية سيظهر في دولة العقرب ذكر مدينة بغربي مصر ينتهي
امر القائم فيها الجمع جنود وابطال واقيال الرجال واي رجال

قال عبد الله البغدادى فى شرح رموز التجرة اذا انفد على
اصحاب الكراسى فى الظهور رجع الامر الى اولاد البطون واكم
حرف السين البلخى يقوم اولا من وراء النهر طلب الفهر ينتهى سيره
الى القسطنطينية العظمى يدخلها صحوة فى رجب تبايعه رجال الابا
على الرضاء والشرط هنا وسيظهر شعون النسا بطلب كرتبه
. فلا يعارضه احد بل وبيايعه البلخى مع رجال النجدة ويتنفر
صاحب القران العثمانى على ما عند حفدته منه وذلك هوا
لريب واما البلخى فيقبض وليجن بالبرج المنبع بتجوار دلى
وفاته ويرجع فاتح ع جيشه بالجيم الى خراسان فيتغلب بها
قال وفى برارى مصر رجفات متى اردت علم ذلك فخذ
عدد المجتمع معك من حرف الكلمة ومر به بالعدل يرجع العدد لى
قال هو ابتداء الرجفات فى برارى مصر ويزداد الامر حتى
تتعطل الطرقات وينسحب الحكم الى عام ٧٣ وقوع الحركة فى جبال
مغربها ويخشى على اهل المغرب من حركة هم يفتحون بابها ويغلقون
صوابها وينتقل حكمها الى الكنانة وليشاع ما لا ابداع فى عام ٧٧
ويظهر فى رجب من العام المذكور اراجيف كثيرة بنوا فى الكنانة
وشقص افرادها اربعة وقيام الفان على منصب كبير ونزع الكناس

سكارى

٣٨

سكارى وما هم بسكارى وقوله ويحكم الرعية شرار البرية المراد
فوق اهل البادية على اهل القرانا واستيلائهم على الاطراف وا
لنواحى ثم يظهر بهم مستقيم بالكنانة ويخرج اليهم فى جيش عرمرم
بلتقى معهم وترهبهم الحدق ويحصل الفلق لبعض الفرق واذا
جمعوا ببادية الغرفى غربى مصر انهزم مواربية وخشية وتسكن
الحركة بقية العام سنة ١٢٤٢ وهو عام السكون ايضا ينتهى الى
ثم النميمة والسلامة هى الغنيمة وقوله فى خلع من اركان الملك
سور الروم بدليل معلوم الاشارة الى جبل فرق فى الاشارة
الى جبل فرق ثم يدخل فى ابتداء حركتهم سنة ١٥٢ ينتهى امرهم
الى سنة ١٥٢ تمام والحركة قائمة تسلسل امرهم ويزداد حصرهم وتحيط
بهم صواعق الميمات فاعلم وقوله اذا قابلت الزهرة وجه
حال الحال بالكنانة وغيرها هذه قاعدة فلكية ترفيها فى عام
هاء النون وانه لان الاسم الاعظم لذلك الامر وينسحب حكمه الى
الى حال الحال حتى تعم البرارى وجبال الرهاب الارجال
النقال يا عين اظهر بعد بين واشبات اهل الحرمين خذ الا
من حرفين قال فى شرح التعرف ان الاشارة تقع على عام سنة ١٥٥
ثم يتسلسل امرها الى تمام الميقات تارة وتارة ليقضى الله امرا

كان مفعولا وهنا اشارة الى نقض فطانتها في لفظة حال الحال والاولى
للزوال والاخرى لارباب الحال فتدبره فانه لطيف جدا لا يكاد يتبين
لبعده عن التعيين فافهم واكتم فان الاسرار لا تحتمل فوق هذا الكشف
مرتبة والله تعالى اعلم رجوع واستدراك لما نحن بصدده من شرح رموز
حروف في باطن الدائرة موهمة في شكل الحروف العربية وهي
تشير الى اسماء اشخاص بالكنانة قد اختلف في اشكالها حروفها
وقد لخصت منها هذه الاحرف م ع ف ص غ قولا وفعلا اما الاحرف
فكل حرف يشير الصورة شخص من الاشخاص وهم قطان الكنانة
فوائد معرفة اسمائهم باخذ كل حرف بانفراده ثم يبسط ثم ليبدا
من نفسه وعددا ثم يجمع سابع بطن من تولده وعدده في نيظر
في نطق الجملة يتضح له الاسم المرموز وهم خمسة اشخاص رمزهم
صاحب الشجرة في الدائرة حتى لا يظهر اسماؤهم تصريحا وسبب
ذلك انهم اذا تعين وقتهم في الميقات الذي هو بعد حلك في
المكرر هكذا زمغ مقدم ومؤخر يكون سنة ١٣٤٢ هجرية لا محالة
يظهر لهم شان عظيم عظماء الوقت اذ ذاك ويكون ابتدا
امرهم ضمير مستتر بينهم بعقد خفي يتم ظهوره قولا وفعلا
بعد مضي ثلاث سنين من سنة ١٣٤٥ هجرية وقد شددوا الامر لكنهم

غاية التشديد الى وان خشية القاء المرجفة وسنذكرها ما
يشير الى رمزه وكتمه حتى يحصل فائدة التنبيه انه اعلم ان في
عام سين بعد غين رجفة عظيمة من جهة المغرب ترجف منها
اذا اوردت اخبار جموع في البراري يقصدون الافساد
وخراب البلاد هنالك وهنالك يظهر شان الخمسة المرموزة بالقول
والفعل وعندها تحكم العبيد على الاحرار كما هو منه عليه
في ضلع من اضلاع الدائرة وقد احتاج الناس الى ظهير ونصير يقوم
بامر الدفع عن الرعية فيظهر اشارة صاحب الوقت بطونا الى
خمسة اشخاص من اهل الظهور ويجتمعون في محل الكرسي
ويعقدون المجلس على مشورة ويقع الاتفاق على حرفهم فيجرى
في كبكبة عظيمة على ملاقات القوم فيدركهم على برج القاف
الاسرائيلي بقرطة الف يوم من ارض مصر وتقع العين في اعين
ويصطدم الفريقين صحوة فلا تزال الى الفيوم شمس ذلك اليوم
الا وتنهزم البغات ويتبعونهم قتلا واسرا ثلاثة ايام ثم يرجع
عند الكنانة بنصر وتاييد وتسكن الحركة برهة الى عام عين
الغين تختلف الميم مع الميم والقاف مع الحاء على منصب بالوجه
الجنوبي ينتهي امرهم الى المشورة بنكر رعدة مرات حتى يتم الامر

لیم القدیم ویقدم وارد الباب بعزل وتولیة من هناك وتکز
الحرکة بالکنانة عامین کاملین ولم تزل مصر بین حرکات
ورجفات جزئیة لا کلیة حتی یتم عام فاء الغین وهنا ینقرض
الکلم من فیض عنان البنان وقد القنا رسالة وجیزة فی ما بعد
عام الفناء التی تمام المدة المقدرة الجفریة فمن اراد الاطلاع
علی ما وراء ذلك من الحوادث الکلیة فعلیه بتلك الرسالة
فهی کافیة فی علم الحوادث الی غایة المدة المقدرة المشار الیها
بقوله تعالی ونفخ فی الصور فصعق من فی السموات ومن فی الارض
الا من شاء الله ثم نفخ فیه اخری فاذا هم قیام ینظرون
واعلم ایدك الله بروح القدس انه قد جرت عادة ارباب
هذا الفن بالتقدیم والتاخیر وتفرقة الوقایع فی عدة مواضع
مراعاة لکتم الاسرار الالهیة اذ قد اجمعوا علی عدم التصریح
واعلم ذلك واعمل بحکم الاصطلاح الذی علیه الجمهور واطلب
البیان من طریق تولید الحروف بکسرها وبسطها حتی یظهر
مکنونها ویتضح مضمونها والله سبحانه اعلم بالصواب والیه المرجع والمآب
وهو القادر علی کل شیء لا اله الا هو ولا معبود سواه وصلی الله
علی سیدنا محمد واله وصحبه اجمعین وسلم تسلیما کثیرا الی یوم الدین
کتبه الاحقر حاجی بابا ابن المرحوم کلچ اقا محمد الاردکانی الیزدی فی ...